ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В.С. ХРАПОВИЦКОГО.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



ИЗ СОБРАНИЯ
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В.С.ХРАПОВИЦКОГО В СОБРАНИИ ВСМЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

КАТАЛОГ

Владимир
2005

Художественная коллекция В.С.Храповицкого в собрании ВСМЗ. Произведения живописи и графики. Каталог.
Составитель: Меркулова Т.Н. Автор вступительной статьи: Меркулова Т.Н.
Владимир, 2005 – 76 с. с илл.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации живописных полотен и графических листов, ранее входивших в художественную коллекцию В.С.Храповицкого и хранящихся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 36 произведений, датируемых XVIII – началом XX века.

Компьютерный макет
отдела информатики ВСМЗ:
Андреева И.А.
Лазарева А.С.
Потапов С.В.
Суворов Д.Ю.

Художественная коллекция В.С.Храповицкого из усадьбы Муромцево поступила в музей, судя по архивным документам, в 1920 и 1925 годах. Бывший владелец коллекции Владимир Семенович Храповицкий (1858- до 1927) – представитель известного дворянского рода, камергер и последний владимирский губернский предводитель дворянства. Начав карьеру военного в лейб-гвардии Гусарском полку е.и.в., Храповицкий в чине полковника с мундиром был уволен в отставку по семейным обстоятельствам. После раздела наследства он унаследовал 21 тысячу десятин земли и, проявив талант предпринимательства, занимаясь торговлей лесом, добился ежегодного дохода в 200 тыс. рублей. Значительные средства позволили ему выстроить замечательный усадебный дворец в имении Муромцево. Строительство, начатое в 1884 году, продолжалось вплоть до 1906 года. По проекту московского архитектора Петра Бойцова – известного стилизатора зодчества был построен прекрасный замок в стиле поздней готики. В великолепных залах замка сосредотачивались многочисленные предметы декоративно-прикладного искусства, картины, гравюры, изысканная мебель, коллекция оружия и пр. произведения, украшавшие интерьеры усадебного дома. Замок вместе с усадьбой



современники называли «царским». После революции хозяин усадьбы эмигрировал вместе с женой во Францию, где супруги Храповицкие закончили свой жизненный путь в доме для престарелых тихого городка Мантон на побережье Средиземного моря.

В настоящее время в собрании музея-заповедника находится 32 живописных полотна и 4 графических листа из бывшей коллекции Храповицких, данные о которых приводятся в настоящем каталоге.

В сохранившихся архивных описях 1918, 1920 и 1924 годов не указываются ни названия произведений, ни авторы работ, ни точное их местонахождение в залах замка. В списках указано только количество «картин малых» или «картин больших», зафиксированных в том или ином помещении[1]. Анализ этих источников позволяет предположить, что большая часть полотен попала музей. Первый список с обозначением авторства и названий полотен датирован 1927 годом[2], он во многом совпадает с рукописью инвентарной книги музея за 1925 год (архив музея).

Живописные полотна в основном выполнены русскими художниками конца XIX - начала XX века, выпускниками Академии художеств и представляют собой широкое жанровое разнообразие: пейзажи, сюжетные композиции, портреты. Это работы художников разного уровня: признанных при жизни академиков живописи и художников так называемого второго круга, удостоенных только классного звания. Набор произведений представляет интерес потому, что творчество именитых представлено малоизвестными и неопубликованными ранее полотнами, а среди произведений второй группы художников встречаются очень важные, этапные для их творчества. Пейзаж «Зима» 1895г. А.С.Егорнова (*кат.8*) был выполнен в год присвоения художнику звания академика. Произведением раннего периода творчества известного и признанного мастера пейзажа Ю.Ю.Клевера является работа «В поле» 1874г. (*кат.13*), написанная им еще в студенческие годы. Редким для творчества известного мастера картин на библейские и былинные сюжеты профессора и члена Совета Академии В.П.Верещагина является архитектурный пейзаж «Великая церковь Киево-Печерской лавры» 1905г. (*кат.4*), запечатлевший Успенский собор XII-XVIII вв., разрушенный в годы Великой Отечественной войны. До вступления в ряды передвижников на весенней выставке Академии впервые на суд публики представил свое полотно «Ранняя весна» 1885г. молодой художник И.И.Ендогуров (*кат.9*). Полотно вольного общника Академии художеств, в прошлом военного Н.Н.Бунина «Незваные критики»

1884г. (*кат.3*), также является необычным для творчества художника-любителя, предпочитающего батальные композиции.

Живописная коллекция характеризует художественные вкусы владельца, а также некоторые его пристрастия и увлечения. Известно, с каким пиететом он относился к лошадям, содержал большое количество собак и вообще любил животных. В областном архиве сохранилось членское удостоверение Храповицкого В.С. Российского общества покровительства животных[3].

Лошади - главные персонажи сюжета картины «Непрошеные гости» 1886г. *(кат.14)* академика, профессора батальной живописи П.О.Ковалевского. Именно за этюды лошадей художник еще в студенческие годы был удостоен первой награды Академии. Позднее он состоял живописцем при штабе великого князя Владимира Александровича на русско-турецкой войне, все свое творчество посвятил жанровым зарисовкам военных будней, создал галерею солдатских и офицерских типажей. Жанровая композиция нашей коллекции расширяет круг работ известного баталиста и хорошо укладывается в ряд произведений художника второй половины 1880-х годов, когда он часто путешествовал по средней полосе России и создавал правдивые бытовые зарисовки. Во второй половине XIX века он был одним из лучших мастеров, виртуозно владеющих искусством писать этих животных[4]. В коллекции Храповицкого были еще две работы художника - «Лошади в саду» и «Черкес с убитой лошадью», демонстрировавшиеся на выставке Академии в 1887 году и вошедшие в дореволюционный иллюстрированный биографический сборник Ф.И.Булгакова[5].

Небольшое живописное полотно «Барабанщик» 1883г. известного художника-баталиста Самокиша Н.С. (*кат.20*) выполнено в период его обучения в Академии. Все свои академические медали художник получил за батальные сюжеты, определившие главное направление последующего творчества. После окончания Академии он был отправлен в Париж, где занимался в мастерской Деталя, а впоследствии стал академиком живописи и профессором-руководителем батальной мастерской при Академии художеств.

Небольшое жанровое полотно «Неисправимый» 1904г. *(кат.5)* как раз можно отнести к числу работ малоизвестных и редко встречающихся произведений художников второго плана. Виллевальде Александр Богданович, сын известного профессора батальной живописи Богдана Павловича Виллевальде, после окончания Академии был отправлен в пенсионерскую поездку за границу. Наше произведение

расширяет очень небольшой круг известных работ автора. Понятно, что тема, затронутая в сюжете картины, арест дезертира, была близка отставному полковнику Храповицкому.
В личном архиве Храповицкого среди большого количества деловых бумаг практически не сохранилось личной переписки, в которой могли бы быть сведения о характере и времени приобретения произведений искусства. Живя в Петербурге, Храповицкий, по-видимому, следил за художественной жизнью столицы. Очевидно, иногда он приобретал полотна непосредственно на выставках. В архиве сохранился пригласительный билет С.-Петербургского общества художников на VII выставку картин общества в залах Императорской Академии художеств от 21 февраля 1899 года за подписью А.Егорнова. В 1894 году к нему обратились члены правления Товарищества передвижных художественных выставок с просьбой выдать на время картину Н.П.Загорского «Арендатор» 1884г. *(кат.12)* для демонстрации ее на посмертной выставке художника[6]. Авторское название полотна, встречающееся в данном документе, - еще один аргумент в пользу новой атрибуции этой картины. Долгое время эта работа в музейной документации имела название «Новые хозяева». Кроме уже упомянутой выставки передвижников, впервые работа демонстрировалась на выставке Академии художеств в 1885 году[7] и была определенной творческой удачей автора.
Косвенные свидетельства из деловой переписки и финансовых отчетов позволяют судить о том, что Храповицкие довольно регулярно выезжали за границу, в частности в 1891, 1996, 1998, 1900, 1912 годах[8]. Во время таких поездок могли быть приобретены некоторые произведения. В этом отношении очень показательна сохранившаяся на обороте холста работы С.В.Бакаловича этикетка с указанием римского адреса и цены картины. Академик живописи Степан (Стефан) Бакалович по окончании Академии и пенсионерской поездки за границу поселился в Риме, где жил и работал до конца своей жизни. Картина «Гробницы халифов. Каир». 1906г. (*кат.2*) – результат его путешествия по Египту, где он провел в 1903 году несколько месяцев, и по возвращении некоторое время работал над историческими и пейзажными зарисовками Верхнего и Нижнего Египта.
Можно предположить, что супруга Храповицкого Елизавета Ивановна, являясь художником-любителем, также принимала участие в отборе произведений. По документам в музей поступили ее графические работы: пейзаж и два цветочных натюрморта. До настоящего времени сохранился только акварельный пейзаж (*кат.36*). Кроме ак-

варельного рисунка Н.Сибо «Вечер в Малороссии» 1904г. (*кат.34*) удалось определить по документам областного архива источник поступления двух гравюр[9]. Первая по мотивам известного библейского сюжета «Соломон встречает царицу Савскую» французского мастера Готье (Gautier), выполненная по рисунку Шопена (Schopin) в Париже (*кат.33*).

Из Муромцева в 1925 году также поступила гравюра «Ангел Утешитель» *(кат.35)*, исполненная Симмонсом, в Петербургском издательстве А.Беггрова по рисунку известного академика акварельной живописи Михаила Александровича Зичи (1827-1906). Венгр по происхождению (Mihaly Zichy) долгое время жил и работал в Петербурге, с 1847 года при Николае I и Александре II был придворным живописцем. В большей степени он известен как автор-иллюстратор произведений Лермонтова, Пушкина, Гоголя, Руставели, Гете, Петефи и многих других русских и зарубежных писателей. «Ангел Утешитель» – иллюстрация к лермонтовскому «Демону». Вторая гравюра Зичи «Тамара и Демон», по материалам областного архива также поступила в музей в 1925 году, но на каком-то этапе была передана в Вязниковский музей. Обе гравюры имеют одинаковый закругленный обрез по вертикали, одинаковые выходные данные. Они выражают отношение автора к проблеме соотношения зла и добра и как антитеза сюжетно противопоставлены друг другу.

Стилизация архитектурных форм господского дома безусловно требовала наличия в интерьерах предметов западноевропейского искусства. Два небольших произведения по документам 1920-х годов приписывались творчеству известного фламандского живописца XVII века Д.Тенирса. Авторство художника было снято проведенной в 1992 году технико-технологической экспертизой сотрудниками реставрационного центра им.И.Э.Грабаря. С.Ямщиков и М.Сененко атрибутировали работы как подражание «малым голландцам» неизвестными художниками. Работа «В таверне» (*кат.26*) как вариант подражания XIX века, «За картами» (*кат.28*) - вариант конца XVIII века, выполненный в Германии.

Из квартиры Тизенгаузена, заведующего техникумом, существовавшего долгие годы в поместном доме, в музей поступили уже указанные гравюры и картина школы Рубенса «Пир»[10]. Позднее полотно обрело новое имя и авторство - «Король пьет» Я.Йорданса *(кат.29)* и уже в 1926 году экспонировалось в картинной галерее в разделе зарубежной живописи[11]. В результате проведенной экспертизы и реставрации полотна в мастерской им.И.Э.Грабаря было установлено,

что данное произведение является копией неизвестного автора 1802 г. с оригинала Йорданса из собрания Государственного Эрмитажа «Бобовый король» (Около 1638г.). На картине – точное повторение сюжета традиционного празднования так называемого Дня трех царей или трех волхвов, 6 января в Нидерландах. Еще одна работа высокого качества неизвестного западноевропейского мастера «Христос и грешница» .

Из пяти фамильных портретов Храповицких, числившихся в описях 1920-х годов[12], сохранилось только три: портрет неизвестного представителя рода работы неизвестного художника XVIII века и два подписных парных портрета кисти П.П.Заболотского (*кат.10,11*). Портреты последнего совпадают по художественному почерку, размеру, форме и написаны с разницей в один год. Петр Петрович Заболотский известен как мастер жанровых композиций и портретов. В отличие от своего отца, академика портретной живописи П.Е.Заболотского, обычно подписывал свои холсты как *Заболотской* с перевитыми буквами *П* и З, что соответствует подписям на двух портретах нашей коллекции.

На женском портрете, датированном 1879 г., предположительно изображена Александра Ивановна Гейден, урожденная Храповицкая, которая приходилась тетей последнему владельцу имения Владимиру Семеновичу. На мужском - ее муж Логин Логинович Гейден. Адмирал, член Государственого Совета, за 70 лет службы в офицерских чинах и за 50 лет в адмиралтейских в 1895г. он был удостоен личного звания вице-председателя Александрийского комитета о раненых и многими орденами. На его вицмундире - знак и звезда ордена св.Владимира 2-й степени, звезда Александра Невского с алмазами, знаки орденов св.Георгия 4-й ст., св.Владимира 4-й ст. с мечами, св.Анны 1-й ст. с короной, а также три иностранных ордена, один из которых идентичен офицерскому кресту французского ордена Почетного Легиона. Портрет датирован 1878 годом. Незадолго до этого Гейден стал кавалером ордена св.Владимира (1-й степени) (1876). Следующей наградой по послужному списку адмирала стал орден Андрея Первозванного, которым его удостоили в 1879г. Таким образом, на мундире Л.Л.Гейдена присутствуют все старшие степени орденов, а также младшие степени орденов, полученных за военные заслуги на этот момент. Позднее, в 1892 году, по случаю 50-летнего пребывания в адмиралтейских чинах Логин Логинович был награжден портретами императоров Николая I, Александра II и Александра III. Этой наградой, как известно, он очень дорожил и всегда носил

ее в петлице на андреевской ленте. Как и отец, известный адмирал Логин Петрович, он закончил службу главным командиром Ревельского порта и военным губернатором города. Умер Логин Логинович в 1901 году. Он был последним из моряков, обладавшим орденом святого Апостола Андрея Первозванного в России. Установление личности, изображенной на портрете, стало возможным благодаря консультациям сотрудника Музея А.В.Суворова в С-Петербурге Б.В.Галенко.

Парные портреты не случайно находились в имении Муромцево. Отрывочные сведения из архивных документов позволяют судить об определенных семейных контактах хозяина имения Владимира Семеновича с адмиралом. Гейден приезжал в имение, посещал фамильную усыпальницу в с.Ново-Николаевском. Владимир Семенович постоянно интересовался его самочувствием, получая от разных лиц уведомления на этот счет, по его поручению, например, его поверенным для графа были куплены и отправлены сигары т.д. Сохранилось единственное письмо Л.Л.Гейдена к Храповицкому от 2 сентября 1885г., в котором он пишет о несостоявшихся переговорах с неким Петром Петровичем по известному им делу, важному для Храповицкого. В очень теплом по тону письме автор повествует о невеселой жизни в родном селе Крюкове, о пережитом горе, оставившем его без верного друга. Скорее всего, речь идет о смерти жены Александры Ивановны, скончавшейся в 1883 году. Письмо заканчивается словами: «...обнимаю от души и остаюсь твоим старым другом и дядей. Граф Л.Гейден»[13].

Не только фамильные портреты коллекции Храповицкого не сохранились в полном объеме. В списке музейных работ за 1927 год, поступивших из имения Муромцево, числятся не сохранившиеся до сих пор две работы художника А.Блумарта «За кружкой пива» и «Нежная беседа», одна выполненная маслом на дереве, другая на металле[14]. Поскольку имя только этого художника в списке указано латинскими буквами (A.Bloemaert) можно предположить, что работы были подписные. Фамилия Блумартов - яркое явление для художественной среды Голландии XVI-XVII веков. Среди представителей этого художественного клана был и Абрахам Блумарт (1564-1651), рисовальщик и гравер из Утрехта, выполнявший портреты, пейзажи, религиозные, мифологические и бытовые сюжеты. Его сын Андриан (1609-1666) больше известен как пейзажист, работавший маслом по дереву. К сожалению, данные произведения были утрачены, и сейчас можно только констатировать сам факт их при-

сутствия в фондах в 1920-е годы. Известно несколько мест, куда передавались произведения из собрания Храповицкого – Ковровский и Вязниковский краеведческие музеи, спортивный клуб ГПУ «Динамо» и 5-я образцово-показательная школа во Владимире, Коммунистический клуб при станции Храповицкой и Бережковский военный комиссариат[15]. Какие именно произведения были переданы и как сложилась их судьба, теперь не представляется возможным выяснить.

Примечания

1. ГАВО. Ф-545. Оп.1. Д.30. Ф-1826. Оп.1. Д.42.
2. ГАВО. Ф-1826. Оп.1. Д.106. Л.79-82.
3. ГАВО. Ф-632. Оп.1. Д.22. Л.138.
4. Я.И.Бутович. Каталог моей жизни. Описание Прилепской коннозаводской галереи. //Наше наследие. 1998. № 42. С.91.
5. Ф.И.Булгаков. Наши художники. Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры. Биографии, портреты художников и иллюстрации. Репринтное издание. Т.1. М.2002. С.194.
6. ГАВО. Ф-632. Оп. 1. Д.22. Л.156. Л.123.
7. Ф.И.Булгаков. Указ соч. Т.1. С.150.
8. ГАВО. Ф-632. Оп.1. Д.22. Л.42; Д.13. Л.67об.; Д.25. Л.130; Д.26. Л.72; Д.14. Л.196; А.В.Фролов. Предводители дворянства Владимирской губернии. Владимир, 1995. С.77.
9. ГАВО. Ф-1826. Оп.1. Д.42. Л.1-2.
10. Там же.
11. Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред.А.И.Иванова. Вып.2.Владимир, 1926. С.81.
12. ГАВО. Ф-1826. Оп.1. Д.42. Л.1-2.
13. ГАВО. Ф-632. Оп.1. Д.23. Л.57; Д.26. Л.77; Д.24. Л.9.
14. ГАВО. Ф-1826. Оп.1. Д.106. Л.81.
15. ГАВО. Ф-545. Оп.1. Д.30. Л.21-23, 39 об., 46, 112.

КАТАЛОГ

Пояснения к каталогу

Произведения в каталоге расположены по алфавитному принципу, за живописными полотнами перечислены графические работы. Каталог содержит сведения об авторах, описание произведений и справочный аппарат. Порядок сведений в описании произведений:

1. Автор.
2. Название.
3. Дата создания.
4. Тип связи с другим произведением, с указанием времени его создания, местонахождения, инвентарного номера.
5. Материал и техника.
6. Размеры. Первая цифра означает высоту, вторая длину.
7. Дата поступления в собрание музея.
8. Авторские надписи.
9. Воспроизведение содержания надписей и печатей на лицевой и оборотной сторонах.
10. Сведения о реставрации (где, когда и кем произведение было реставрировано).
11. В рубрике «Выставки» приводятся названия выставок, на которых произведение экспонировалось, с указанием года и места выставки.
12. В рубрике «Литература» указаны издания, содержащие сведения о произведении.
13. В рубрике «Архивные материалы» приводятся номера архивных дел, в которых упоминаются произведения.
14. В рубрике «Аналогии» указаны произведения, схожие по композиции, с указанием даты их создания, материала, техники, основного номера собрания.
15. В рубрике «Атрибуция» указан номер и время акта на изменение атрибуции.
16. Рубрики «Легенда», «Комментарий», «Примечания» содержат дополнительные сведения о произведении.
17. Инвентарные номера: «В» – основной номер собрания, «Ж» и «Г» – инвентарный номер коллекции.
18. Номера негативов и старые учетные номера (ВКМО, ВКМ, Ф, А и др.)

Список сокращений

АХ СССР – Академия художеств СССР.
АХРР – Ассоциация художников революционной России.
ВНИИР – Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации.
ВСМЗ – Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
ВУАК – Владимирская Ученая архивная комиссия.
ВХУ– Высшее художественное училище при ИАХ.
ВХНРЦ – Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр им. И.Э.Грабаря.
ВЦНИЛКР – Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория консервации и реставрации.
ГАВО – Государственный архив Владимирской области.
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея.
ГЦХРМ – Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские.
ИАХ – Императорская Академия художеств.
МОЛХ – Московское общество любителей художеств.
МРМ – Московский Румянцевский музей, ныне ГИМ (Государственный исторический музей).
МУЖВЗ – Московское училище живописи ваяния и зодчества.
МХО – Московское художественное общество.
ОВХП – Общество вспомоществования художников.
ОПХ – Общество поощрения художников.
ОРА – Общество русских акварелистов.
ОХИЖ – Общество художников исторической живописи.
ПОХ – С.-Петербургское общество художников.
ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок.
ЦНИРЛ – Центральная научно-исследовательская реставрационная лаборатория.

ЖИВОПИСЬ



Айвазовский (Гайвазовский) Иван (Оганес) Константинович. 1817-1900

Живописец, работал в технике рисунка, сепии, гуаши, акварели. Пейзажист, маринист, автор произведений на сюжеты из истории русского флота и морских баталий, на библейские и евангельские темы, писал портреты. Археолог. Родился в Феодосии, учился у феодосийского архитектора Коха, в ИАХ (1833-1839) у М.Н.Воробьева и французского мариниста Ф.Таннера. Получил право на пенсионерскую поездку в Крым и за границу в Италию (1838-1844). Работал во многих странах Европы и Азии. Был назначен живописцем Главного морского штаба с правом ношения мундира (1844). С 1848 жил и работал в Феодосии, где основал художественный класс (1865) и картинную галерею (1880), которую завещал городу (1900). С 1844 - академик, профессор (1847), почетный член Совета ИАХ

(с 1885). Почетный член Римской, Парижской, Амстердамской (1845), Флорентийской (1876), Штутгартской (1878) Академий художеств. Награжден многими отечественными и иностранными орденами и знаками. Участник многих выставок (с 1835). Действительный член Русского географического общества (1853), почетный член МХО (1858), действительный член ОПХ (1873), член ОВХП (1870-1882), ОРА (в 1892).

1. Пристань в Феодосии

Вариант картины «Пристань в Феодосии» (1856г., Феодосийская картинная галерея)

Середина XIXв. (1864 г. ?)

Холст, масло

54х65,5

Пост. в 1920г.

Справа, внизу, красным: *И.Айвазовскій В.Петро на память 1864 15 Сентября Феодосія*

Место издания: г.Феодосия

Морской пейзаж. На первом плане - уходящая вглубь, слева направо, линия берега; слева - подплывающая лодка с фигурой гребущего; в центре - стоящие у кромки воды фигуры двух мужчин, у одного из них на плечах весла, рядом с ними - пустые корзины; справа, на втором плане - фигура женщины, далее - руины башни и три кроны высоких деревьев. На заднем плане - гористый берег, здания под красными крышами, слева - водная гладь и стоящие на рейде корабли и парусники. Более половины холста - небо с легкими облаками. Колорит: оттенки синего, охры.

Реставрация: ВЦНИЛКР. 1961г. рест. Б.М.Шахов, Л.И.Яшкина. (П-82)

Литература: Ходько В. Картинная галерея // О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Сб. статей. Ярославль. 1978. С.97, илл.; Барсамов Н.С. Иван Константинович Айвазовский. М. 1962. С.199; Барсамов Н.С. Иван Константинович Айвазовский. Феодосия. 1930. С.97; Шлыкова М.Э. Картинная галерея. «Русское искусство XVIII - нач. XX в. Современное искусство. XX век» // Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального. Справочник-путеводитель. Владимир. 1998. С.71, илл.; Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Русская живопись XVIII-XX веков. Авт. вст. ст. Шлыкова М.Э. М. 2001. С.62. К.№16. Илл.с.17; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая кон-

ференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.98

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.79; Д.11. Л.103; Д.17. Л.38; Д.41. Л.11; Д.228. Л.33; Д.217. Л.47; Д.23. Л.3.;Д. 27, Л. 25, Ф.3731. Оп.1. Д.23. Л.3

Аналогии: Тот же мотив, но без фигур первого плана, изображен на рисунке «Старая Феодосия» (Барсамов Н.С., Барсамова С. Феодосийская картинная галерея им.И.К.Айвазовского. Симферополь. 1955. С.11) и под названием «Феодосия 40-х гг.» (Барсамов Н.С. И.К.Айвазовский. Феодосия. 1930. С.6)

Атрибуция: Старое название «Берег моря утром». Акт на изменение атрибуции №2 от 30.01.1992г. (Шлыкова М.Э.)

В-4531

Ж-339

Старые учетные номера: №280, ВКМО-3073;

№ негатива: НВ-14006/4



Бакалович Степан (Стефан-Александр) Владиславович. 1857- 1947
Живописец, работал в технике офорта. Автор жанровых произведений, преимущественно на античные сюжеты, портретист, пейзажист. Родился в Варшаве. Учился в Варшавском рисовальном классе (1874-1876) у Войцеха Гедеона и А.Каменского, в ИАХ (1876-1881) у В.П.Верещагина. Брал уроки у П.П.Чистякова. Награжден малой и большой золотыми медалями (1881). Классный художник I степени (1881). Брал уроки в Кракове у Я.Матейко (1881). Пенсионер ИАХ за границей (1882-1887, Париж, Алжир, Рим). Академик живописи (1886). Совершал поездки по странам Западной Европы и Северной Африки. Значительную часть жизни провел в Риме. Член ОХИЖ (с 1895), действительный член ПОХ (1900-1917), член общества «Захента» (с 1903), Кружка поощрения молодых художников «Капитоль» в Риме (с 1930-х). Участник выставок ИАХ (1884-1897), МОЛХ (1887-1888, 1891-1892), ПОХ (1891-1892, 1913), ОХИЖ (1895), «Захента» (1903, 1911), зарубежных (1886 и 1891 Берлин, 1892 Мюнхен) и др.

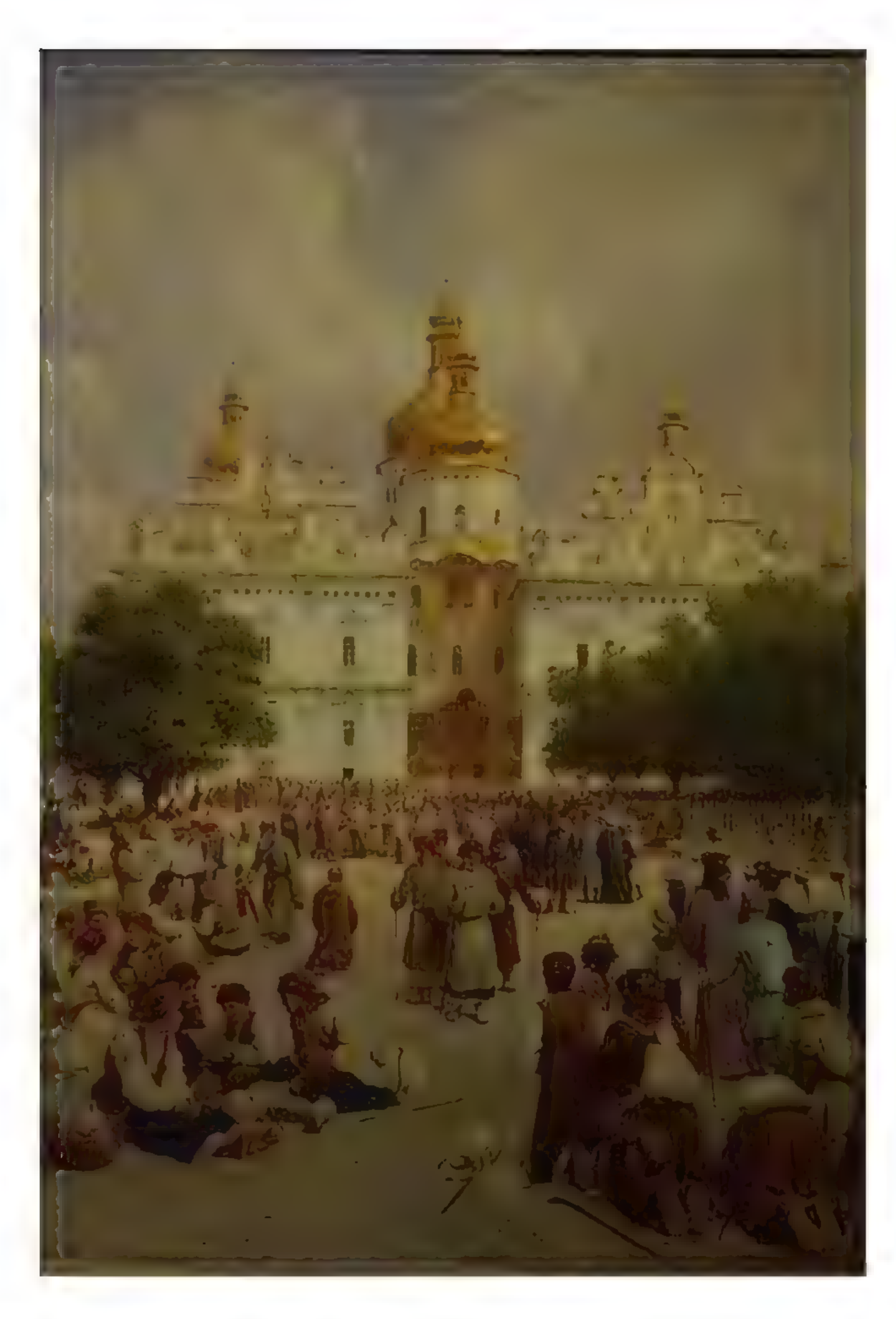
2. Гробницы халифов. Каир
1906г.
Дерево, масло
31,5x46,2
Пост. в 1920г.

Слева внизу: *St. Bakalowicz. MCMVI. Tombeavx des khalifs. Caire.*
На обороте наклейка: С.В.Бакаловичъ Римъ. Via del Babuino 185. Гробницы Калифовъ. цъна 600 руб. Слева от наклейки – марка, на ней перечеркнутый рукописный номер 12322
На верхней планке рамы, на обороте - фрагмент печатной фабричной этикетки изготовителя.
Архитектурный пейзаж восточного города. На первом плане, на фоне песчаной поверхности – хаотично разбросанные могильные плиты. На втором плане – множество гробниц из белого камня, справа - фигура одного, ближе к центру - двух мужчин в восточных одеждах. На заднем плане - жилые глинобитные постройки, несколько минаретов и мечетей; слева на дороге - фигуры двух пеших мужчин и одного верхом на ослике. Вдали, справа, видны вершины невысоких гор. Верхняя половина холста - изображение голубого неба. Колорит: белый, оттенки охры и синего.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.101. Илл.3
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.106. Л.80
Атрибуция: Прежнее название и датировка уточнены по авторской надписи на холсте. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3232
Ж-377
Старые учетные номера: ВКМО-3085, Ф-186



Бунин Наркиз Николаевич. 1856-1912
Живописец. Баталист, жанрист. Служил в лейб-гвардии Егерском полку до 1901. Вольнослушатель ИАХ (1881-1897). В 1884 и 1885 получил малую, в 1887 - большую поощрительную медаль. С 1885 участвует в выставках ИАХ, «Общества русских акварелистов» и др. С 1891 - почетный вольный общник ИАХ.
3. Незваные критики
1884г.
Холст, масло
54,5х91,5
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *Н.Бунинъ 1884*
Жанровая композиция на фоне летнего пейзажа. На переднем плане, по центру, слева - группа наблюдающих за работой художника и беседующих между собой крестьян (двое мужчин и трое женщин); слева от них – художник, сидящий на стульчике перед мольбертом под большим зонтом. Крестьяне в летней одежде, украшенной вышивкой, художник в темном костюме, шляпе и сапогах. В нижнем правом углу холста – высокая трава. На втором плане, справа - телега и привязанная к ней распряженная лошадь, за ней – сложенная в копны солома; слева вдали – некошеное поле и работающие на нем косцы. На заднем плане, по центру – массив леса. Верхняя треть холста – ясное безоблачное небо. Колорит – белый, черный, красный, зеленый, оттенки охры.

Реставрация: ВЦНИЛКР. 1961г. рест. В.Г.Евдохин (П-93)
Выставки: Выставка в Академии художеств. Санкт-Петербург. 1909; Посмертная выставка картин Н.Н.Бунина. Петроград. 1913; Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. Проект «Золотая карта России». Москва. (ГТГ). 2002
Литература: Булгаков Ф.И. Иллюстрированный обзор художественных выставок академической и передвижной 1885 г. М. 1885, с.23, №47; Булгаков Ф.И. Наши художники на академических выставках последнего 25-летия. Т.2. СПб. 1890, с.66; Каталог посмертной выставки картин Н.Н.Бунина. Пг. 1913, №84; Русская живопись в музеях СССР. Вып.IX. М.-Л. 1960, илл.№14; Сообщения ВЦНИЛКР. №16. М. 1966, с.55-56; Булгаков Ф.И. Наши художники. Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры. Биографии и портреты художников и иллюстрации. Т.Т. I-II. М. 2002. С.66; Меркулова Т.Н. Живопись XVIII-XX веков, лаковая миниатюра и художественное стекло из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника //Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. ГТГ. ВСМЗ. Каталог. М. 2002. С.20.,23. Илл., с.62. Кат. №73, с.86; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.99
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.217 Л.47; Д.106, Л.79
Атрибуция: Прежнее название «Художник в поле». Авторское уточнено по каталогу выставки 1885г. Акт на изменение атрибуции №2 от 30.01.92. (Шлыкова М.Э.)
В-3225
Ж-309
Старые учетные номера: ВКМ-3043
№ негатива: НВ-14626



Верещагин Василий Петрович. 1835-1909

Живописец. Работал в технике акварели и литографии. Автор картин на исторические сюжеты, жанрист, портретист. Занимался церковными росписями в соборах Москвы, Киева, Риги. Мастер картин на библейские и былинные сюжеты. Расписывал храм Христа Спасителя и др. Родился в Перми в семье живописца П.П.Верещагина, брат художников П.П. и М.П.Верещагиных. Учился у отца и деда живописца и иконописца А.А.Бабина. Расписывал Спасо-Преображенский собор в Перми вместе с художником А.У.Орловым. Учился в ИАХ (1856-61) в классе исторической живописи у А.Т.Маркова. Пенсионер ИАХ в Париже, Берлине, Дрездене, Вене (1863-1864) и в Риме (1863-1869). Профессор (1869), профессор I степени (1883). Преподавал в ИАХ (до 1894). Член Совета ИАХ (1871), член МОЛХ (с 1862). Участник выставок ИАХ (1860-1903), с перерывами ОВХП (1876-1883), ОРА (1882-1908), ПОХ (1906-1909), МОЛХ и др.

4. Великая церковь Киево-Печерской лавры
1905г.
Холст, масло
106x72,5
Пост. в 1920г.
Справа внизу: *В Верещагинъ 1905*
Слева внизу, черным, написан № 12
На подрамнике наклейка: Василій Петровичъ Верещагинъ «Великая церковъ Кіево-Печерской Лавры»
Жанровая композиция на фоне архитектурного пейзажа Успенского собора XII-XVIII вв.Киево-Печерской лавры. На переднем плане, справа – группа богомольцев на коленях с котомками на плечах; за ними - группа гимназисток, направляющихся парами в сторону храма; слева – многочисленная группа крестьян, сидящих на мостовой; в центре - группа из четырех богомольцев, возвращающихся из храма. На втором плане – толпа людей, стоящих рядом и вдоль всего фасада храма; над ними слева – одна, справа – несколько крон высоких деревьев, обнесенных справа металлической оградой. На заднем плане – фасад западной стороны храма. Верхняя треть холста – облачное небо. Колорит: белый, зеленый, оттенки серого, синего и охры.
Реставрация: ВСМЗ. 1972-73гг. рест. А.А.Осетров
Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.81; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.99
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.57. Л.79; Д.106. Л.78; Д.17. Л.38; Д.23. Л.3. Ф.3731. Оп.1. Д.23. Л.3
В-3252
Ж-822
Старые учетные номера: ВКМО-3053, №4033



Виллевальде Александр Богданович (Готфридович). 1857-19..(?)
Живописец. Баталист. Родился в С.-Петербурге, сын профессора живописи Б.П.Виллевальде. Воспитывался в коммерческом училище Видермана, учился в ИАХ (1877-1883). Получил медали: в 1878 и 1879 малые, в 1879 – три большие серебряные, в 1882 – малую, в 1883 - большую золотые. Классный художник I степени по батальной живописи (1883). Пенсионер ИАХ в Риме (1884-1888). Участник выставок ИАХ, ПОХ (с 1881).

5. Неисправимый
1904г.
Холст, масло
50,5x60,3
Пост. в 1920г.
Справа внизу: *А.Виллевальде. 1904.*
Жанровая композиция. На переднем плане, фронтально, на плацу справа – три фигуры военных офицеров. Слева от них – младший офицер, докладывающий вышестоящему начальству, правая его рука – под козырек, рядом с ним - солдат, форменная одежда которого

без ремня, за ним - солдат, держащий шинель, перекинутую через руку. На заднем плане – строй солдат, за ними в правой половине, срезано – часть фасада каменного здания; слева – крыша дома в зелени деревьев и серое небо. Колорит: красный, белый, черный, оттенки охры, зеленого.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.100
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103. Д.106. Л.79
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3200
Ж-308
Старые учетные номера: ВКМО-3142



Володин
6. Забытая мельница
1884г.
Холст, масло
87х162
Пост. в 1925 г.
Внизу справа: *Володин 84 г.*
Летний пейзаж. На переднем плане, слева – русло реки, у каменистого берега – лодка, два больших валуна, справа – берег, поросший растительностью; на втором плане, слева – противоположный берег с деревьями, справа, среди деревьев - полуразвалившаяся деревянная мельница на сваях. Верхняя треть холста – голубое облачное небо. Колорит: зеленый, оттенки синего и охры.
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.82; Д.42. Л.6,3
Аналогии: А.А.Киселев «Забытая мельница» 1891г. (ГТГ. 72х122. х., м. Инв.-10955)
НВ-5991
Старые учетные номера: В-5778
Акт №73 от 10.11.1974 (перевод в НВ-фонд)

Галкин Илья Саввович. 1860-1915

Живописец, работал в технике акварели. Жанрист, портретист. Родился в С.-Петербурге. Учился в рисовальной школе ОПХ. Вольнослушатель ИАХ (1883-1892). В 1884 получил свидетельство на право преподавания рисования в низших учебных заведениях. Получил две малые поощрительные медали (1887). Неклассный художник третьей степени (1892), классный художник второй степени (1893). Участвовал на выставках ИАХ, ПОХ, ОРА (с 1887).

7. Варка варенья

Конец XIXв.

Холст, масло

53х71

Пост. в 1920г.

Справа внизу: *И.Галкинъ*

Жанровая сцена на фоне летнего солнечного пейзажа. На первом плане, в центре – сидящая на стуле молодая женщина, поворот фигуры – три четверти влево, помешивающая варенье в тазу на очаге из кирпичей; рядом, перед ней, на земле – чайник; вокруг очага - медный таз, дрова и табурет с тарелкой ягод. На втором плане - стволы деревьев, кустарник. На заднем плане, слева, срезано - угол одноэтажного дома с раскрытыми окнами. Колорит: белый, красный, оттенки охры и зеленого.

Реставрация: ГЦХРМ 1962-63гг.; ВСМЗ

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103

Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-3244

Ж-324

Старые учетные номера: ВКМО-3021





Егорнов Александр Семенович. 1858-1902
Живописец, акварелист. Пейзажист. Родился в Москве, брат художника С.С.Егорнова. Учился в московском евангелическом училище Св.Петра и Павла, в ИАХ (1883-1888) у М.К.Клодта. Получил серебряные медали: в 1884 – малую и большую, в 1885 – малую, в 1886 – большую; золотые медали: в 1887 – малую, в 1888 – большую. Классный художник I степени (1888). Пенсионер ИАХ за границей (1889-1891, Франция, Италия, Англия). Академик ИАХ (1893). Участник выставок (с 1887) ИАХ, ОРА, ПОХ и др.

8. Зима
1895г.
Холст, масло
Размер: 47х70
Пост. в 1920г.
Слева внизу: *Е.Агорновъ 1895*
Зимний пейзаж. На переднем плане – заснеженное поле со следами зимней колеи, уходящей вдаль на небольшой косогор к лесу. Справа от дороги – плетень, слева, по краю сугроба – кустарник. Наверху, у дороги – высокие березы, за ними, по горизонтали – густой хвойный лес. Верхняя четверть холста – голубое безоблачное небо. Колорит: голубой, оттенки серого, зеленого, охры.
Реставрация: ВСМЗ. 1971-72гг. рест. А.А.Осетров

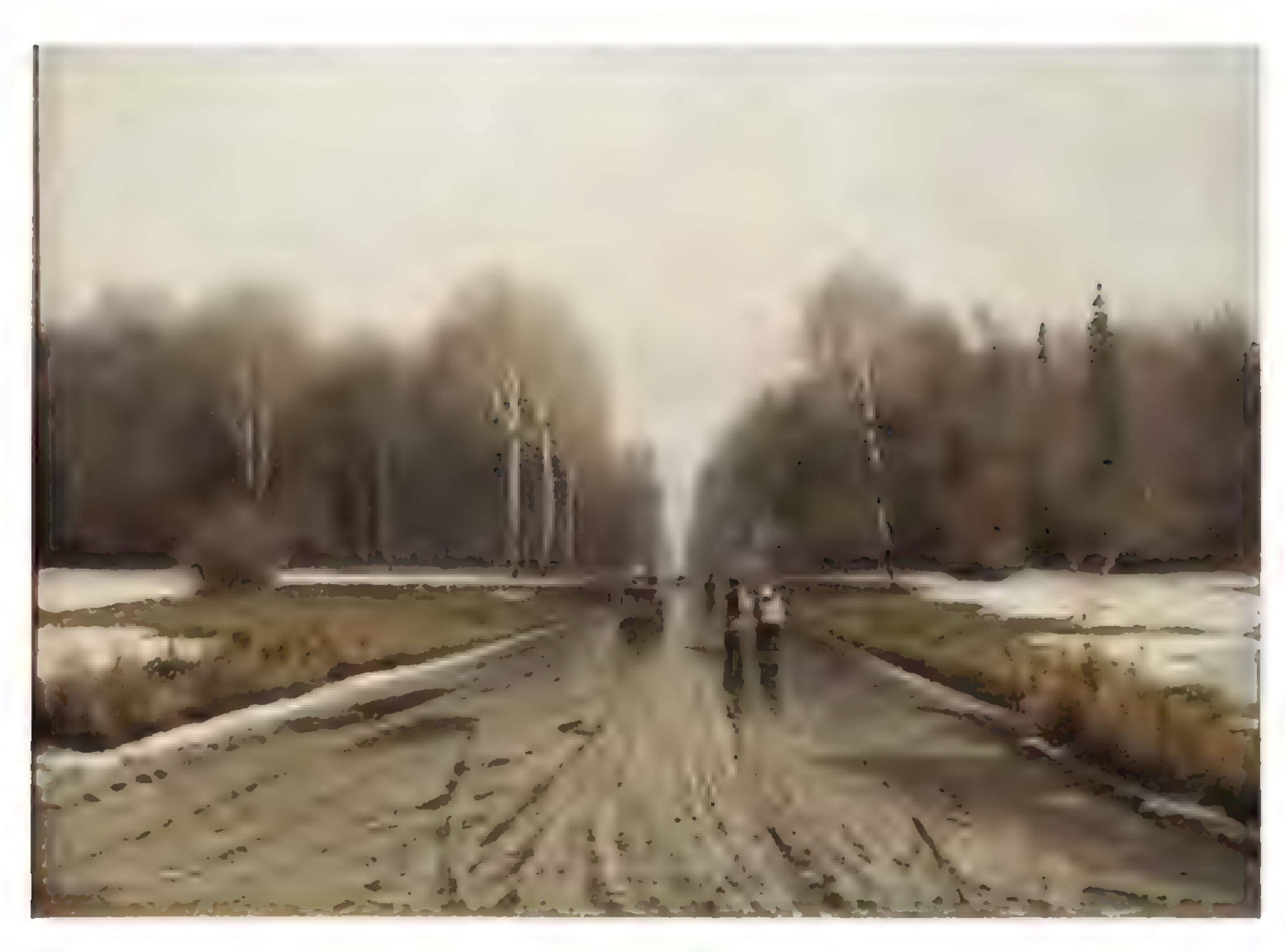
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.98, 99

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.41. Л.11; Д.106. Л.80

Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-542

Ж-388



Ендогуров Иван Иванович. 1861-1898

Живописец, акварелист, рисовальщик. Пейзажист, маринист. Родился в Кронштадте, сын контр.-адм. И.А.Ендогурова, брат акварелиста С.И.Ендогурова. Учился в СПб. университете на юридическом факультете (1880-1882). Живописью начал заниматься в гимназии под руководством Е.Е.Волкова (с 1870-х). Вольнослушатель ИАХ (1884-1885). В 1885 получил малую поощрительную, а в 1890 - большую поощрительные серебряные медали ИАХ. Участник выставок ТПХВ с 1886 (экспонент, с 1895 - член), ИАХ (1885, 1890, 1891 Берлин, 1893 Чикаго, ОПХ (1886, 1889). Много путешествовал по России и за границей, по Италии (1890-1893), Норвегии (1890, 1895), Франции (1893). В 1899 ИАХ утвердила премию имени братьев И.И. и С.И.Ендогуровых «за картину достойнейшему из пейзажистов».

9. Ранняя весна

1885г.

Холст, масло

74x105

Пост. в 1920г.

Слева внизу: *И.Ендогуровъ 1885*

Весенний пейзаж. На переднем плане - широкая, уходящая вдаль, с разъезженными колеями, лужами и тонкой кромкой нерастаявшего по краям снега проселочная дорога. По обе стороны от нее – пожух-

шая прошлогодняя трава на проталинах и островки нерастаявшего снега. В центре - три фигуры уходящих вдаль пешеходов и конная повозка с седоком. Перед ними, горизонтально - густой массив леса по сторонам от дороги. Верхняя треть холста – полоса пасмурного неба. Колорит: белый, оттенки охры, серого, красного.
Реставрация: ВЦНИЛКР. 1960г. рест. М.Гришина (П-80)
Выставки: Весенняя выставка в Академии художеств. 1885
Литература: Ходько В. Картинная галерея // О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Сб. статей. Ярославль. 1978, с.99, илл.с.96; Горелов М.И. Иван Иванович Ендогуров. 1861-1898. // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX века. Под ред А.И.Леонова. М. 1971. С.386.; Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Русская живопись XVIII-XX веков. Авт. вст. ст. Шлыкова М.Э. М. 2001. С.63. К.№35. Илл.с.26; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.98, 99
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.78; Д.217. Л.47; Д.17. Л.38; Д.37. Л.28
В-3179
Ж-307
Старые учетные номера: ВКМО-3195



Заболотский Петр Петрович. 1842- после 1915

Живописец. Портретист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в Петербурге, сын академика портретной живописи П.Е.Заболотского. Учился в ИАХ, с 1858 - вольнослушатель (1860-1866). Награжден двумя малыми, двумя большими серебряными медалями (1859-1861), малой золотой (1863) ИАХ. В 1863 был в числе 14 учеников, подписавших прошение о свободном выборе сюжета программы на большую золотую медаль, но затем от этого отказался и остался в Академии. Награжден большой золотой медалью ИАХ (1865). Классный художник I степени (с 1866).

10. Портрет А.И. Гейден (?) (?-1883)

1879 г.

Гейден Александра Ивановна, урожденная Храповицкая, тетя последнего владельца имения в Муромцево В.С. Храповицкого. Ее муж - Гейден Л.Л. (о нем см. кат. №11)

Парный «Портрету Л.Л.Гейдена (1806-1901)». 1878г. (В-3109, Ж-105)

Холст, масло

80x62. Овал

Пост. в 1925 г.

Справа: *ПЗаболотской 1879г.* (буквы П и З переплетены)

На подрамнике наклейка: ГЦХНРМ. Отдел экспертизы. КП № 3208

Поясное изображение пожилой женщины, разворот три четверти влево. Взгляд устремлен перед собой. Одета в черное платье с белым кружевным воротником и бантом на шее. На гладко причесанных русых волосах с проседью чепец, украшенный лентой и черной прозрачной накидкой. Колорит: белый, черный, оттенки охры.

Реставрация: ВХНРЦ. 1983-1985 гг.; ВСМЗ. 1987 г. рест. С.К.Кузнецова

Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.103

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.42. Л.6

Атрибуция: Парные портреты имеют идентичные подписи автора. В архивных документах входили в число фамильных портретов, поступивших в музей в 1925 г. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-316

Ж-6

Старые учетные номера: А-28, Ф-93.



11. Портрет Л.Л.Гейдена
1878г.
Гейден Логин Логинович (1806-1901) - адмирал (1861), член Государственного Совета, за 70 лет службы в офицерских чинах и 50 лет в адмиралтейских был удостоен личного звания вице-председателя Александрийского комитета о раненых (1895). Участвуя в военных кампаниях, командовал шхуной «Опыт», корветом «Львица», фрегатом «Беллона». Был управляющим военно-походной по флоту канцелярией Государя Императора (с 1836), назначен в его свиту (с 1842) и военным губернатором Ревельского порта (1856). Награжден орденом св.Георгия IV ст. (1828), офицерским крестом французского ордена Почетного Легиона (1828), греческим командорским орде-

ном Спасителя (1835), св.Владимира IV , II и I-й ст. (с бантом - 1827, звезда - 1854, с мечами - 1855, 1876), св. Анны I ст. с короной (1846, корона - 1853), звездой св.Александра Невского с алмазами (1867, алмазы - 1870), св.Андрея Первозванного с бриллиантовыми знаками (орден - 1879, бриллиантовые знаки - 1889).
Парный «Портрету А.И. Гейден(?)» 1879г. (В-316, Ж-6)
Холст, масло
79х63. Овал
Пост. в 1925г.
Слева: П*Заболотской 1878г.* (буквы П и З переплетены)
На подрамнике наклейка: ГЦХНРМ. Отдел экспертизы. КП №3207
Поясное изображение пожилого мужчины, разворот фигуры слегка влево, голова - три четверти вправо. Короткие волосы и усы седые, взгляд устремлен перед собой. Одет в темный вицмундир с эполетами и аксельбантами, белый жилет и рубашку с галстуком-бабочкой. На шее на ленте - крест ордена св. Владимира, слева на груди - звезда ордена св.Владимира, над ней - звезда ордена св.Алекандра Невского. На орденской колодке, на груди, слева (снизу вверх): орден св.Георгия, св.Владимира, св.Анны и два иностранных ордена. Колорит: белый, черный, оттенки охры, синего, красного.
Реставрация: ВХНРЦ 1983-1985 гг.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.103. Илл.6
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.42. Л.6
Атрибуция: Акт на изменение атрибуции № 11 от 27.08.01. (Шлыкова М.Э.). Модель определена по мундиру и орденам (консультация Б.В.Галенко, Музей А.В.Суворова, СПб.), ранее числился как портрет неизвестного. По архивным документам определена дата поступления. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
Легенда: Гейден Л.Л. был женат на Александре Ивановне Храповицкой, дочери Ивана Семеновича Храповицкого (1786-1864), губернатора С.-Петербурга при Екатерине II. Ее брат - Семен Иванович Храповицкий (1811-1873), отец последнего владельца имения Муромцево В. С. Храповицкого.
В-3109
Ж-105
Старые учетные номера: ВКМ-3718, ВКМО-2818, Ф-115, А-19



Загорский Николай Петрович. 1849-1893
Живописец, рисовальщик. Жанрист, портретист, иллюстратор. Родился в Петербурге в дворянской семье. Учился в ИАХ (1864-1875) вольнослушающим, с 1866 - постоянным учеником. Получил медали: в 1868 и 1869 - малые, 1869 и 1870 - большие серебряные; в 1873 - малую золотую. Классный художник I степени (1875). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1889-1893). Жил в Петербурге, систематически выезжал в свое имение в Рязанской губернии. Работал в качестве иллюстратора в журналах «Пчела» (1870-е), «Север», «Всемирная иллюстрация» (1880-1890-е). Иллюстрировал произведения И.С.Тургенева, Н.В. Гоголя, А.С.Пушкина. По заказу В.А.Дашкова в 1870-1880 исполнил для МРМ сорок монохромных портретов выдающихся деятелей России (ГИМ). В 1882 создал серию произведений, посвященных петровской эпохе. Один из учредителей Товарищества иллюстраторов (1891), член ТПХВ (с 1891). Участник выставок ИАХ (с 1875-1908), ТПХВ (1880, 1892-1893), МОЛХ (1890), зарубежных (1876 Филадельфия, 1886 Берлин, 1893 Чикаго) и др.
12. Арендатор
1884г.
Холст, масло
64х85
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *1884г. Н.Загорскій*

Жанровая многофигурная сцена на фоне летнего пейзажа. На первом плане, слева - под деревьями сидящие за столом с самоваром и пьющие чай - двое мужчин (фронтально), один слева, в белой рубахе, другой справа, обернувшийся на посетителя, в темной жилетке и картузе; женщина (со спины) в белом платье и девочка (лицом к зрителю) в светлой блузе и красном платке. Справа от них, на дорожке сада, почти фронтально - фигура мужчины в рост в крестьянской одежде. Правая его рука согнута в локте и прикасается к голове, в левой - шапка и перекинутый через руку мешок. На заднем плане - высокие деревья парка, справа, в глубине аллеи - стадо гусей. Колорит: белый, черный зеленый, красный, оттенки охры.

Реставрация: ВСМЗ. 1971г. рест. А.А.Осетров

Выставки: Посмертная выставка члена ТПХВ Н.П.Загорского. XXII выставка ТПХВ. СПб. 1894

Литература: Иллюстрированный каталог XXII передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок. СПб. 1894; Владимирский областной краеведческий музей. Путеводитель по историческому отделу. Владимир, 1956. С. 82; Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.2. М. 1959; Художники народов СССР. Библиографический словарь. М. 1983. Т.4. Кн.1.С.180; Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы. М. 1987. С.452; Булгаков Ф.И. Наши художники. Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры. Биографии и портреты художников и иллюстрации. Т.Т. I-II. М. 2002. С.180; Романов Г.Б. Товарищество передвижных художественных выставок. 1871-1923 гг. Энциклопедия. С.-П. 2003. С.161, 507; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.100-101. Илл.2

Архивные материалы: ГАВО.Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103, Д.106. Л.80. Д.217. Л.47

Атрибуция: Прежнее название «Новые хозяева». Авторское название «Арендатор» и имя автора уточнены по каталогу XXII передвижной выставки ТПХВ. Оно же зафиксировано в документах ГАВО за 1927 и 1931 гг.: Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.80. Д.217. Л.47

Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-4553

Ж-310

Старые учетные номера: ВКМО-3141



Клевер Юлий Сергиус Юльевич (старший). 1850-1924

Живописец. Пейзажист. Родился в Дерпте, брат художника К.Ю.Клевера, отец художника Ю.Ю.Клевера (младшего). Занимался живописью в Дерпте у Кюгельгена (в 1860-е). Учился в ИАХ вольноприходящим учеником в отделе архитектуры (1867-1868), в отделе пейзажной живописи (1868-1876) у С.М.Воробьева и М.К.Клодта. Награжден малой и большой серебряными медалями (1870). Удостоен премии от ОПХ (1875). Вышел из ИАХ, не закончив курса обучения. С 1876 - классный художник I степени. С 1878 - академик, с 1881 - профессор. Изучал пейзажную живопись в Германии (1880-1881). В 1880-е путешествовал по России, в 1883-1885 по Европе. Жил в Германии (1891-1898), затем в С.-Петербурге, Финляндии, Смоленской губернии, Белоруссии, Прибалтике. В Риге имел мастерскую и учеников. Член - экспонент Общества выставок художественных произведений (С.-Петербург, 1876, 1877, 1879-1883). Персональные выставки в России (1882, 1883, 1884, 1886), участие в зарубежных - в Вене (1873), Филадельфии (1876), Париже (1878), Антверпене (1885), Берлине (1886). Действительный член ТПХВ (1904-1924), участник первых выставок Общества художников-индивидуалистов в Петрограде (1921-1922). Известен как мастер салонного пейзажа.

13. В поле

1874г.

Холст, масло

32x62,5

Пост. в 1920г.

Слева внизу: *Ю.Клеверъ 1874.*

Летний пейзаж. На переднем плане – скошенное поле со сложенными снопами; на нем, со спины – фигуры женщины и мужчины за работой с косами в руках; справа от них – деревянный плетень и небольшой стог. На заднем плане, слева – лесной массив; справа, на линии горизонта – дальний лес; перед лесом – стога и мелко вдали – фигуры работающих крестьян. Верхняя треть холста – голубое небо с белыми облаками. Колорит: белый, зеленый, голубой, оттенки охры.
Реставрация: ВСМЗ. 1985г. рест. С.К.Кузнецова
Выставки: Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. Проект «Золотая карта России». Москва. (ГТГ). 2002
Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926, с.81; Русская живопись в музеях СССР. Вып.IX. М.-Л. 1960, илл.; Меркулова Т.Н. Живопись XVIII-XX веков, лаковая миниатюра и художественное стекло из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника //Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. ГТГ. ВСМЗ. Каталог. М. 2002. С.20. Илл., с.61. Кат. № 82, с.87; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.99
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.226. Л.22; Д.217. Л.47; Д.11. Л.103. Д.57. Л. 79; Д.106. Л. 79;Ф.3731. Оп.1. Д.23. Л.3
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-4529
Ж-338
Старые учетные номера: ВКМО-3048, ВКМ-4098, №7



Ковалевский Павел Осипович. 1843-1903

Живописец, график. Баталист, жанрист, анималист, пейзажист, писал портреты и занимался книжной иллюстрацией. Родился в Казани. Сын академика С.-Петербургской Академии наук, профессора Казанского и Варшавского университетов О.М.Ковалевского. Учился в ИАХ (1863-1871) вольнослушающим, с 1868 постоянным учеником у Б.П.Виллевальде «по живописи баталической». Командирован на Кавказ (1870) для изучения природы, национальных типов и костюмов. Получил большую золотую медаль и звание классного художника I степени (1871). Пенсионер ИАХ в Германии и Австрии (1873), в Риме (1873-1876), Париже (1876-1877). Состоял живописцем при штабе 12-го корпуса действующей армии в Болгарии во время русско-турецкой войны (1877-1878). Академик живописи (1876), профессор (1881). Жил и работал в Варшаве (1878-1889), Киеве, (с конца 1890-х) в С.-Петербурге. Профессор-руководитель мастерской батальной живописи ВХУ (1898-1903). Действительный член ИАХ (с 1898). Участник выставок ИАХ (1868-1902), ОВХП (1877, 1878, 1881), МОЛХ (1897-1900), ПОХ (1897) и зарубежных: Вена (1873), Парижский Салон (1878), Антверпен (1885), Берлин (1886, 1891).

14. Непрошеные гости

1886г.

Холст, масло

44x85

г.Варшава

Пост. в 1920г.

Слева внизу: *П.Ковалевскій 1886*
На обороте рамы – наклейка с текстом на польском языке: Fabryka Ram Xtoconych, Rzezb I robot koscielnych S.WYSOCKIEGO w Warszawie Ulica Novy Swiat № 21
Жанровая композиция. На переднем плане, на круглой клумбе с цветами – движущиеся (справа налево) три лошади, собака и бегущий мальчик с метлой в руках; в правом нижнем углу, рядом с клумбой– брошенная лейка и грабли. На заднем плане – часть фасада и крыльцо дома; на нем справа – мужчина в белом френче и жилетке, слева - женщина в длинном розовом платье. В глубине крыльца, нечетко, в тени – еще две фигуры. Справа и слева от крыльца – деревья и кустарник. Колорит: зеленый, оттенки охры, серого, красного.
Реставрация: ВСМЗ. 1985г. рест. С.К.Кузнецова
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.100. Илл.1
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Д.11. Л.103. Д.106 Л.80
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3182
Ж-333
Старые учетные номера: ВКМО-3080, Ф-9



Кондратенко Гавриил Павлович. 1854-1924
Живописец, график. Пейзажист, писал натюрморты, занимался иллюстрацией. Родился в с.Павловске Городищенского уезда Пензенской губернии в семье крепостного крестьянина. Учился в ИАХ (1873-1882) вольнослушающим в классе исторической живописи у К.Ф.Гуна, с 1875 постоянным учеником в пейзажном классе у М.К.Клодта. Награжден малой золотой медалью (1881) и первой премией от ОПХ (1880). Классный художник II степени (1882). Систематически путешествовал по городам России, Украины, Кавказа, Крыма (1880-1914), посетил Италию и Грецию (1890-1900, 1914). Иллюстрировал поэму А.С.Пушкина «Русалка» 1891), участвовал в иллюстрации ПСС М.Ю.Лермонтова (1914-1915). Член правления Товарищества иллюстраторов (1892, член ПОХ (старшина Комитета по устройству выставок (1893-1897), председатель (1897-1917); член Общества Куинджи (с 1910). Участник выставок ИАХ (1883-1894); ОПХ (1883-1886); передвижных ИАХ (1886-1887, 1889); МОЛХ (1887-1888, 1889-1890); ПОХ (1891, 1917); зарубежной в Париже (1900); персональная выставка пейзажей лермонтовских мест (1884-1885) и в С.-Петербурге (1910).
15. Горный аул
Конец XIX в.
Холст, масло
36х54

Пост. в 1920г.
Справа внизу: *Г.Кондратенко*
Пейзаж населенного пункта в горной местности в ночное время. На переднем плане, по горизонтали – глинобитные постройки с плоскими крышами. В левом доме, на крыльце, силуэтно – две фигуры в военной форме, через открытую дверь дома виден свет горящей лампы. За домами – кустарник и редкие деревья с пирамидальными кронами. На заднем плане, справа, обрезано по вертикали – часть горного склона. Колорит: зеленый, белый, оттенки охры и серого.
Реставрация: ВСМЗ. рест. А.А.Осетров
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.106. Л.80; Д.217. Л.47
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-306
Ж-321
Старые учетные номера: Ф-18

16. Ночь в горным ауле
Конец XIX в.
Фанера, масло
34,5х46,5
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *Г.Кондратенко*
Ночной пейзаж горного селения. На переднем плане, справа – высокое дерево; по центру – плетень, за ним – глинобитный дом, на крыльце которого фигура сидящей женщины. Слева от плетня – еще один дом. На втором плане, по горизонтали – несколько рядов домов под плоскими крышами, между ними, в центре - башня минарета. На террасе одного из домов справа горит свет. На заднем плане – горный массив на фоне темного ночного неба. Колорит: темно-серый, оттенки зеленого, охры.
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.106. Л.80; Д.217. Л.47
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3226
Ж-375
Старые учетные номера: ВКМО-3070, Ф-171





Кучменко Виктор, кон.XIX-нач.XXв.
17. Парусник в море
1904г.
Холст, масло
53х80
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *Викторъ Кучменко 1904*
На подрамнике наклейка: ГЦХРМ №4119 1962г. музей Влад.Сузд. Кучменко Парусник в море. инв.№ В 3238
Морской пейзаж. На первом плане - узкая полоса песчано-каменистого берега, далее – водная гладь до горизонта, с набегающей волной. Слева, крупно - лодка под парусом (в ракурсе), справа из волны виднеется доска, вдали, в глубине - силуэт лодки. Более половины холста - серое небо, затянутое облаками. Колорит: серый, оттенки охры, зеленого.
Реставрация: ГЦХРМ. 1962г. рест. В.А.Федоров; ВСМЗ. 2001 г. рест. Миночкина О.В.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.98
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.41. Л.11; Д.37. Л.28; Д.228. Л.33
Атрибуция: Дата указана на холсте. Пейзаж ранее числился ранее поступившим из собрания Ганшиных. По архивным документам уточнен источник поступления. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3238
Ж-392



Манизер Генрих Матвеевич. 1847-1925
Живописец, занимался гравированием. Родился в г.Мемель. Учился в МУЖВЗ, ИАХ (1872-1877). Классный художник I степени (1878). Награжден малой и большой серебряными медалями МУЖВЗ, двумя большими серебряными (1873) и малой золотой ИАХ (1875).
18. С работы
Начало XX в.
Холст, масло
80x147
Пост. в 1925г.
Слева, внизу: *Манизер*
Жанровая композиция. На переднем плане на дороге - крестьянка верхом на лошади, запряженной в борону, женщина сидит без седла, анфас, одета в пыльник, в платке и лаптях; слева за первой идет вторая лошадь с бороной. На заднем плане, эскизно, на горизонте – деревенские дома с зеленой растительностью. Верхняя половина холста – изображение неба. Колорит: голубой, оттенки охры, зеленого.
Реставрация: ЦНИРЛ. 1961г.
Выставки: Выставка произведений М.Г. и Г.М.Манизеров. Москва. (АХ СССР). 1961
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.85. Л.10; Д.42. Л.1,6; Д.106. Л.82; Д.217. Л.47
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-4554
Ж-380
Старые учетные номера: МКМ-4110, ВКМО-3030

19. Стадо в поле
1906г.
Холст, масло
88,5х142
Пост. в 1925г.
Слева, внизу: *Г.Манизеръ 1906*
Летний пейзаж. На переднем плане, на лугу справа (со спины) - пастушка в темной одежде, с кнутом на плече, рядом с ней небольшая собака. Слева, на переднем плане и центре - стадо коров, овец, свиней; диагонально (справа налево) уходящая вдаль проселочная дорога. На заднем плане, слева – поля, на пригорке – деревенские домики в зелени деревьев, справа – поля и перелески. Верхняя треть холста – голубое небо, у горизонта облачное. Колорит: голубой, черный, оттенки охры, зеленого.
Реставрация: ВСМЗ. 1972г. рест. А.А.Осетров
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.85. Л.10; Д.42. Л.1,6; Д.106. Л.82; Д.217. Л.47
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3180
Ж-823
Старые учетные номера: 3191





Самокиш Николай Семенович. 1860-1944
Живописец. Офортист, рисовальщик. Мастер батальной живописи. Родился в г.Нежине. Учился в ИАХ (1879-1885). Награжден малыми серебряными (1880, 1881, 1883) и малой (1884) и большой (1885) золотыми медалями. Классный художник I степени по живописи батальной (1885). Пенсионер ИАХ в Париже в мастерской Деталя (1885-1887). Автор картин для Тифлисского музея «Храм славы»

(1888), войсковой художник на Кавказе (1887-1888). Академик живописи (1890). Действительный член ИАХ (с 1913). Профессор, руководитель батального класса ВХУ (1913-1918). Член АХРР (с 1923). Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1937). Участник Весенних выставок в ИАХ, АХРР и др.

20. Барабанщик

1883г.

Холст, масло

41x24,5

Пост. в 1920г.

Справа, вверху: *Н.Самокишъ 1883*

В центре, крупно - фигура мужчины в рост, поворот фигуры три четверти влево, голова в легком наклоне. Одет в военную шинель, сапоги, кивер с султаном на голове. У левого бока висит барабан, который он поддерживает рукой, в правой опущенной руке две барабанные палочки. Фон нейтральный, серый. Колорит: белый, красный, оттенки охры.

Реставрация: ВСМЗ. 2003 г. рест. Зайченко А.В.

Выставки: В грядущее глядим мы сквозь былое. Владимирцы в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Москва. Болгарский культурно-информационный центр. 2003

Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.81; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.100

Архивные материалы: ГАВО. Ф.3731. Оп.1. Д.23. Л.3; Д.57. Л.79; Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.106. Л.79

Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-3245

Ж-327

Старые учетные номера: ВКМ-3980, ВКМО-3000



Сверчков Николай Егорович. 1817-1898

Живописец, скульптор, график. Анималист, жанрист, исторический живописец. Родился в Петербурге. В 1827-1829 посещал классы воспитательной школы при ИАХ. С 1833 по 1842 находился на коронной службе по Министерству внутренних дел. В 1839 удостоен звания свободного художника, 1852 - академика, 1855 - профессора. Участник выставок ИАХ (с 1844), Всемирной выставки в Москве (1882), Международных выставок в Париже, Брюсселе, Лондоне, Вене, Филадельфии, Антверпене и др, удостоен ордена Почетного Легиона (1863).

21. Собака со стеком

1883г.

Холст, масло

141x104

Пост. в 1925г.

Справа, чуть ниже середины холста, на изображении столика: *Н.Сверчковъ. 1883.*

Изображение охотничьей собаки породы Дратхар, стоящей чуть диагонально (справа налево) на звериной шкуре. Голова в трехчетвертном повороте влево, в пасти держит стек. Окрас туловища белый, голова и большое круглое пятно на правом боку черные. Справа от собаки – маленький шестигранный столик-подставка на резных ножках. На нем на круглой подушке - перевернутая красная форменная офицерская фуражка с черным околышем, в ней - белые перчатки. Колорит: белый, красный, черный, оттенки охры, серого.

Реставрация: ГЦХРМ. 1962-63гг.

Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926, с.81

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.57. Л.79; Д.85. Л.10; Д.42. Л.6,1; Д.217. Л.47; Д.106. Л.82

Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-3276

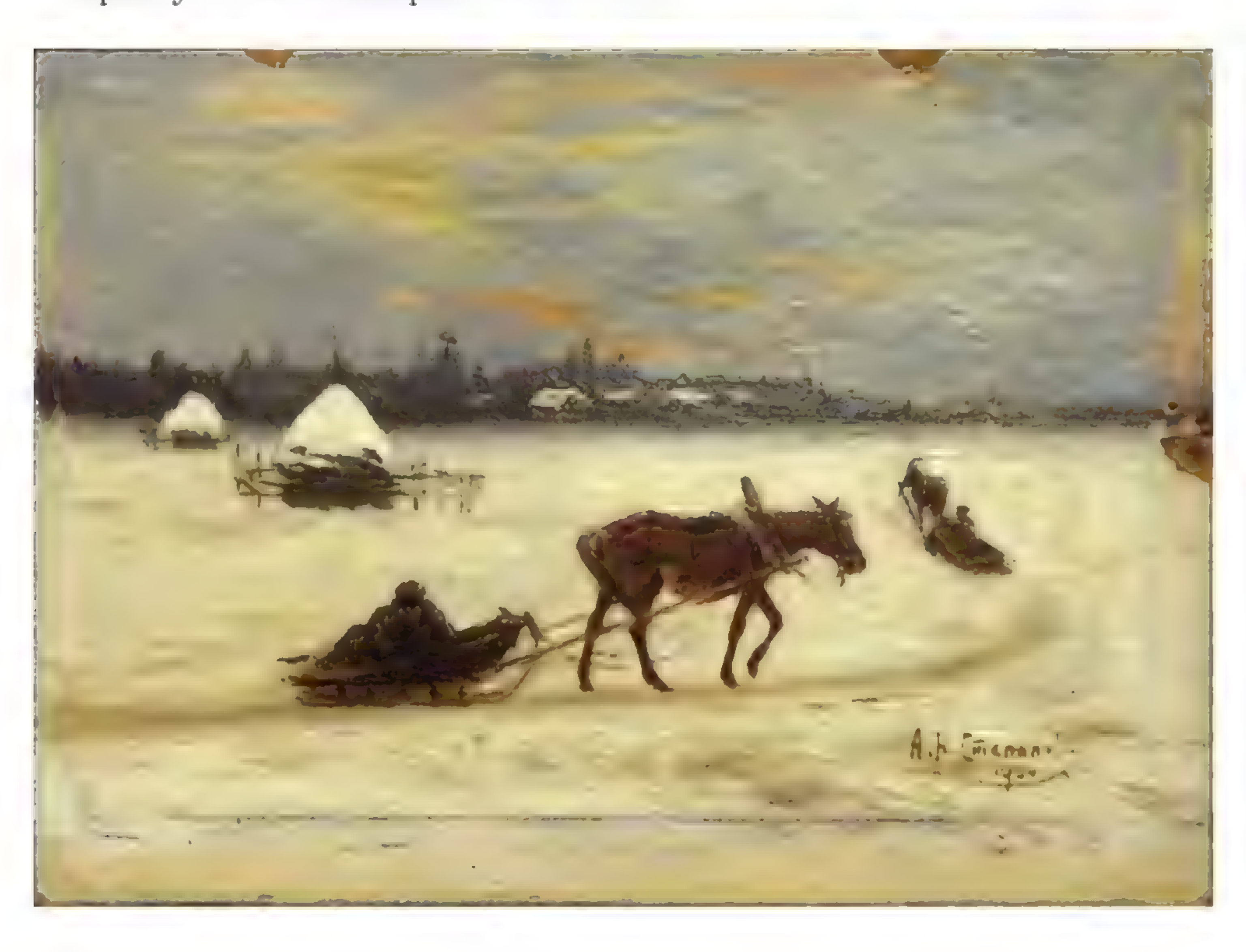
Ж-360

Старые учетные номера: ВКМО-3091



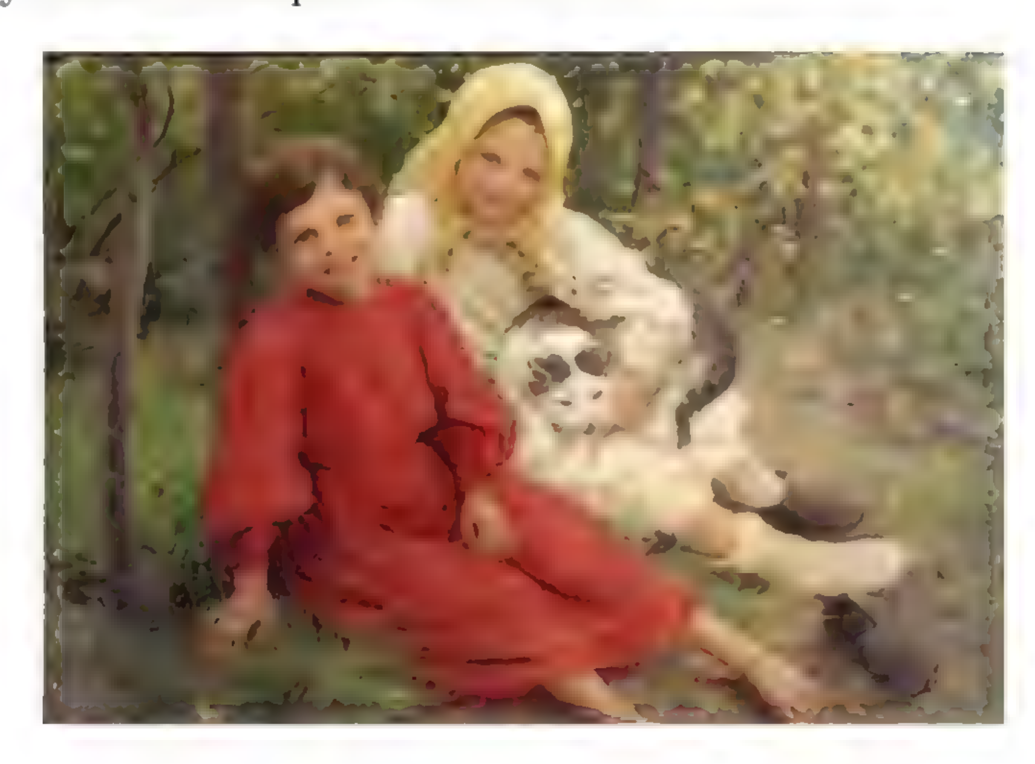
Степанов Александр Николаевич. 1860-1911
Живописец. Жанрист. Учился в рисовальной школе ОПХ и в ИАХ. Участник выставок ИАХ и др.
22. Бычки
1905г.
Холст, масло
45x63
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *А.Н.Степанов 1905.*
На нижней рейке подрамника штамп: ...БУФФА...С.-Петербург...
Летний пейзаж. Справа и по центру лесной поляны - три бычка; за ними и слева от них, срезано, по горизонтали - стволы берез и сосен.
Колорит: белый, черный, оттенки охры и зеленого.
Реставрация: ВСМЗ. 1985 г. рест. А.А.Осетров
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.228. Л.33; Д.106. Л.80
В-3202
Ж-373
Старые учетные номера: ВКМО-3084

23. Домой
1904г.
Этюд.
Картон, масло
10,5x14,5
Пост. в 1920г.
Справа, внизу: *А.Н.Степанов. 1904*
Зимний пейзаж. На первом плане - едущие по дороге вправо сани, запряженные гнедой лошадью, в санях - фигура сидящего мужчины. На втором плане, справа - удаляющиеся вглубь запряженные сани, слева - стога. В глубине, по горизонтали - избы, деревья. Верхняя треть холста - облачное небо. Колорит: белый, оттенки охры, серого.
Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926, с.81
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.57, Л.79; Д.106. Л.80
В-3249
Ж-530
Старые учетные номера: ВКМО-3064



Сычков Федот Васильевич. 1870-1958
Родился в с.Кочелаево Наровчатовского уезда Пензенской губернии. Живописец. Жанрист, пейзажист, портретист. Учился вольнослушателем в ВХУ при ИАХ (с 1892), в ИАХ (1895-1900). Вольнослушатель в мастерских К.Лебедева и И.Творожникова, П.О.Ковалевского, Н.Д.Кузнецова. Участник Весенних выставок в ИАХ, ПОХ, АХРР и др. Заслуженный деятель искусств Мордовской АССР (1937).

24. Девочки с кошкой
1906г.
Холст, масло
76x111
Пост. в 1920г.
Слева, внизу: *1906 Сычков*
Детский двойной портрет. Крупным планом, анфас – две девочки, сидящие под кустарником, головы в небольшом наклоне. Первая - с короткой стрижкой, в красном платье. Вторая – в белом, в горошек, в белых носках, на голове желтый платок, в руках держит кошку, туфля с правой ноги снята и лежит рядом. На заднем плане, срезано по горизонтали – стволы деревьев и кустарника в зелени. Колорит: красный, белый, оттенки зеленого, охры.
Реставрация: ВСМЗ. 1985г. рест. А.А.Осетров
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.103; Д.17. Л.38; Д.228. Л.33; Д.106. Л.78; Д.217. Л.47
Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3174
Ж-359
Старые учетные номера: ВКМО-3192





Трутовский Константин Александрович. 1826-1893
Живописец, график. Жанрист. Родился в с.Охтицы Курской губернии. В 1839-1845 учился в Николаевском инженерном училище в Петербурге. Был оставлен в качестве репетитора в Инженерной Академии, посещал классы ИАХ под руководством Ф.А.Бруни (1845-1849). С 1849 жил на Украине, Курской губернии, изредка выезжая в Москву. Удостоен звания свободного художника (1856), в 1861 - звания академика. С 1854 преподавал в МУЖВЗ. С 1858 жил в Петербурге, участвовал в выставках ИАХ и ОПХ. Выезжал за границу (1857, 1862). Член королевского бельгийского общества акварелистов (1857). Инспектор МУЖВЗ (1871-1881). Затем жил в Курской губернии.
25. Разъезд гостей
1867г.
Холст, масло
80,5x116
Пост. в 1925г.
Слева, внизу: *К.Трутовскій. 1867*
Жанровая многофигурная композиция. На переднем плане, слева - повозка, запряженная двумя лошадьми, в ней - сидящая дама и кучер на дрожках. Рядом с повозкой, справа - молодой человек, помогающий надеть накидку девушке, слева - беседующая пара. На пере-

днем плане, справа, на фоне фасада одноэтажного дома с портиком и колоннами над входом, на большом открытом крыльце - большая группа людей стоящих, сидящих и беседующих друг с другом. В правом нижнем углу, у калитки – кустарник. На заднем плане (слева направо) - часть хозяйственной постройки и фигуры крестьян рядом, сельская церковь в окружении зеленых насаждений, соломенные кровли глинобитных крестьянских домов, несколько деревьев. Вверху – серо-голубое небо. Колорит: белый, зеленый, оттенки красного и охры.

Реставрация: ВСМЗ. 1971г. рест.А.А.Осетров

Литература: Ходько В. Картинная галерея // О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Сб. статей. Ярославль. 1978. С.98, илл. между с.96-97; Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Русская живопись XVIII-XX веков. Авт. вст. ст. Шлыкова М.Э. М. 2001. С.62. К.№11. Илл.с.13

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.85. Л.11; Д.42. Л.3,6; Д.106. Л.82; Оп.2. Д.2. Л.137.

Атрибуция: Имя автора уточнено по литературе. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

В-3251

Ж-357

Старые учетные номера: ВКМО-3140



Неизвестный художник
26. В таверне
XIX в.
Холст, масло
60x45
Пост. в 1920г.

Жанровая композиция в интерьере таверны. На переднем плане, справа – сложенные друг на друга две винные бочки; по центру – скамья, на ней небрежно сложенная ткань, приклоненная к скамье метла, под скамьей – ботинки; слева, у деревянной балки, на небольшом сундуке – глиняный кувшин. На втором плане, в центре, слева от горящего камина – группа из четырех человек; один из них фрон-

тально сидит на табурете со стаканом в руках; остальные стоя беседуют; крайний слева держит в руках дрова. На заднем плане, в глубине – противоположная стена; слева, в дверном проеме, срезано – фигура входящего в таверну мужчины. Колорит: белый, черный, оттенки охры, зеленого.

Реставрация: ВСМЗ. 1972г. рест. А.А.Осетров. 1999г. рест. Т.А.Решетникова.

Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.81; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.102

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.57. Л.4; Д.106. Л.82

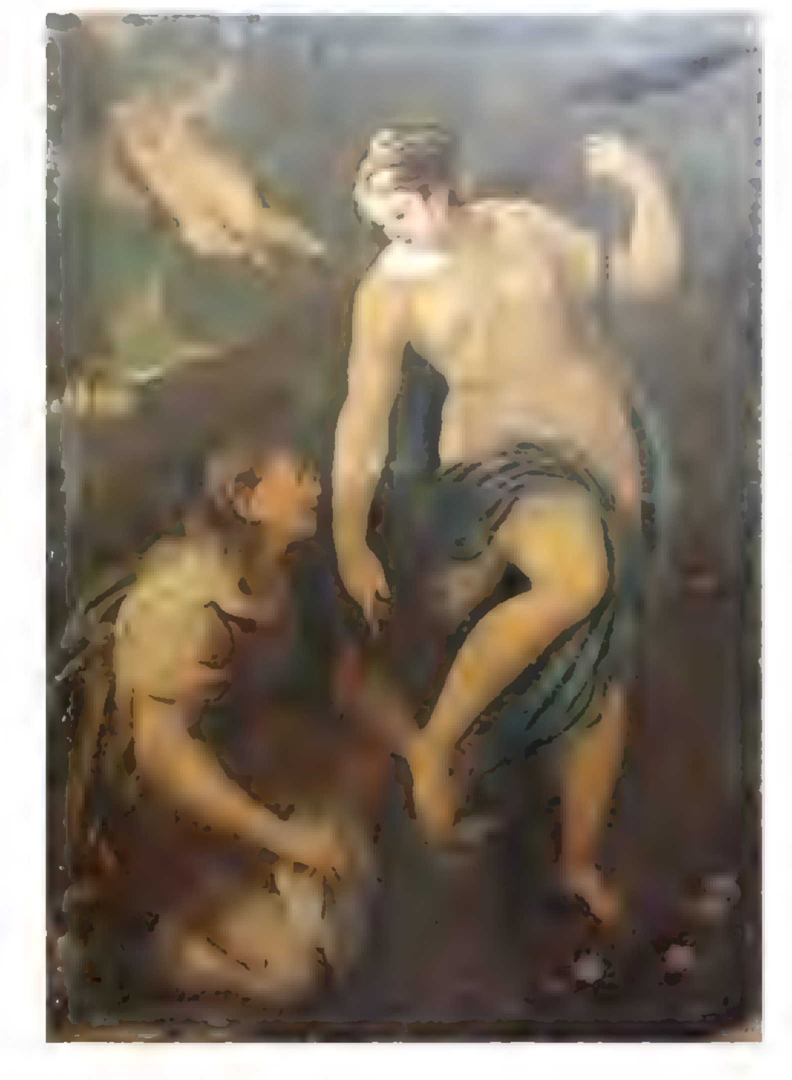
Атрибуция: Ранее авторство приписывалось Тенирсу. Экспертиза ВНИИР (1992 г., С.Ямщиков, М.Сененко) определила картину как написанную в подражание «малым голландцам». Акт на изменение атрибуции № 3 от 03.03.1994 г. (Шлыкова М.Э.)

В-3216

Ж-389

Старые учетные номера: ВКМ-3945, ВКМО-2963

Неизвестный художник
27. Купание Дианы
XIX век
Холст, масло
180x126
Пост. в 1925г.
На переднем плане, справа (в рост) - обнаженная фигура Дианы в прозрачной драпировке через левое плечо и зеленой, со спины перекинутой на левую ногу, на шее – жемчужное ожерелье, в ухе - серьга. Фигура в небольшом изгибе, лицо почти фронтально, голова слегка наклонена вправо, правая рука опущена вниз, левой опирается на вертикально поставленное копье, правая нога поставлена на пенек. Перед Дианой слева - коленопреклоненная нимфа с тканью в руке, касается правой ноги богини. Нимфа в легких одеждах, с обнаженными ногами, за спиной – колчан со стрелами. Над ними в верхнем левом углу, диагонально - парящий амур с луком. На заднем плане скала с зеленой растительностью, слева - деревья, над ними - небо в тучах. Колорит: зеленый, оттенки охры, серого.

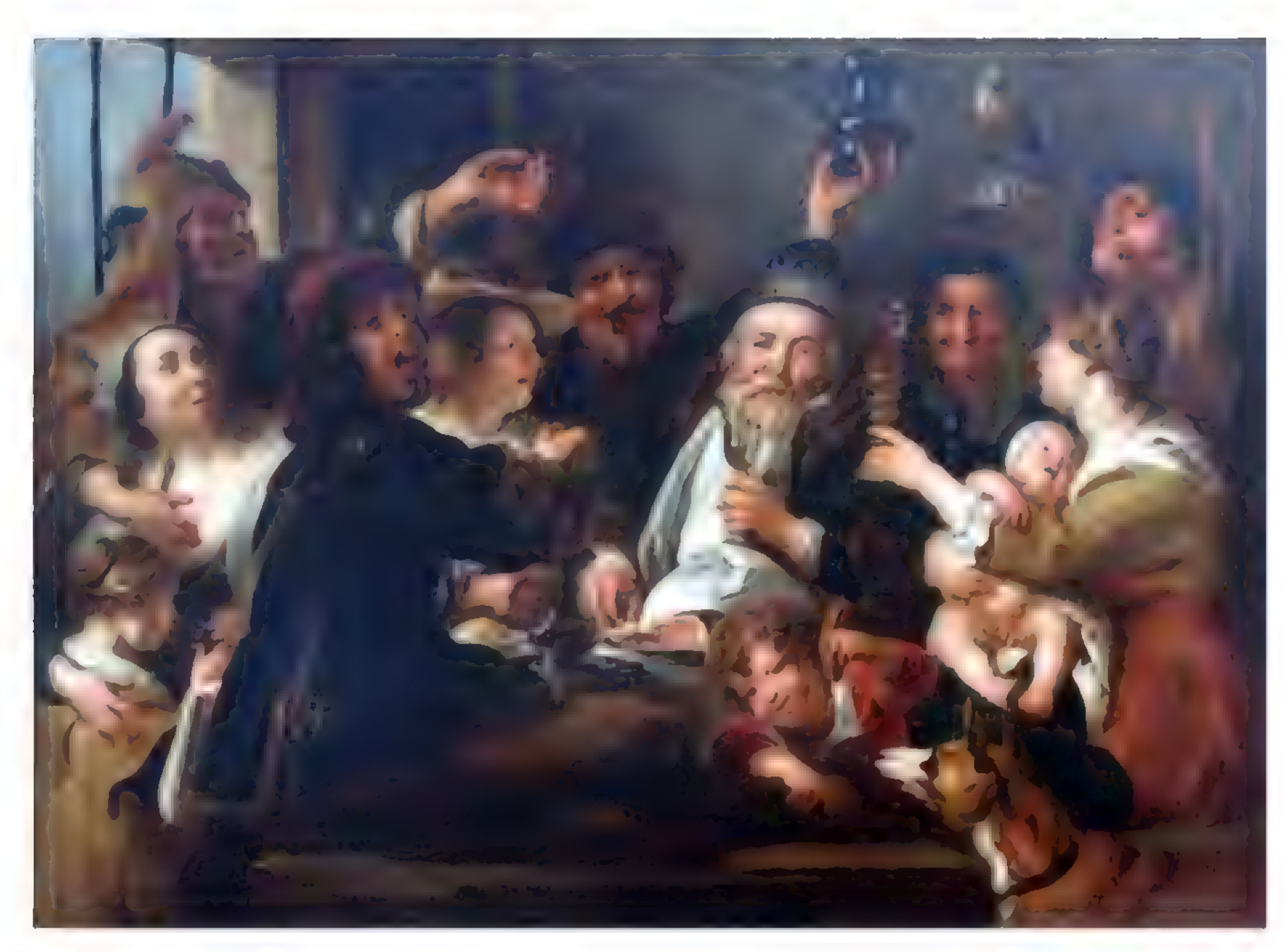


Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.228. Л.33
Атрибуция: Название уточнено в связи с тем, что изображен популярный античный сюжет. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
Примечание: Диана (греч. - Артемида). Одна из двенадцати богинь и богов Олимпа. Известная у греков дева-богиня охоты, суровая и атлетическая, персонификация Целомудрия. Согласно мифу – дочь Юпитера и Латоны, Аполлон – ее брат-близнец. На картине изображен один из вариантов т.н. купания Дианы, когда нимфы обмывают ей ноги.
В-3297
Ж-298
Старые учетные номера: ВКМ-4020, ВКМО-3040



Неизвестный художник
28. За картами
Конец XVIII в. Германия
Дерево, масло
32x44
Пост. в 1920 г.
На обороте - остатки красной сургучной печати, наклейки
Жанровая многофигурная сцена в интерьере. На первом плане, в центре - фигуры трех мужчин за столом, играющих в карты. Справа - женщина (в рост), заглядывающая в карты через плечо игрока, в глубине - фигура мужчины со спины (в рост). Слева, в глубине - фигуры двух стоящих мужчин, наблюдающих за игрой, один из которых протягивает руку со стаканом. Над столом, в нише на стене, слева – кувшин, над ним под потолком – деревянная полка с посудой. Слева от стола с игроками – часть стола, на нем - большая пивная кружка, на полу – кувшин; вверху через открытое окно виднеются облака. Справа от стола, внизу - две скамьи, с кувшином на одной, срезано в открытом дверном проеме – фрагмент пейзажа с зеленью деревьев и облачным небом. Колорит: белый, черный, оттенки охры, зеленого, серого.
Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред.

А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.81; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.102
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.57. Л.4; Д.106. Л.82
Атрибуция: Ранее авторство приписывалось Тенирсу. Экспертиза ВНИИР (1992 г., С.Ямщиков, М.Сененко) определила картину как имитацию «малых голландцев», выполненную в Германии. Акт на изменение атрибуции № 3 от 03.03.1994 г. (Шлыкова М.Э.)
В-4545
Ж-296
Старые учетные номера: ВКМО-2980/3960, Ф-135



Неизвестный художник
29. Бобовый король
Копия с работы
Якоба Йорданса (1593-1678) «Бобовый король». Около 1638г. Х.м. 157x211. Собр. ГЭ (до 1862г. собр.Н.А.Кушелева-Безбородко)
1802 г.
Холст, масло
162x214
Пост. в 1925 г.
На обороте, справа внизу - подпись копииста: *К: cop: Яковъ Журданъ 1802 года* [искаженное написание Якоб Йорданс]
Многофигурная жанровая композиция, изображающая пиршество. 12 персонажей - крупно, почти в натуральную величину, в центре - «король» с короной на голове, бокалом вина в левой руке, на груди - большая белая салфетка, заправленная за ворот. Фигуры придвинуты к переднему краю картины, взгляды и жесты некоторых персонажей обращены к зрителю. В правом нижнем углу, срезано - изображение собаки. На заднем плане, слева - раскрытое окно с решеткой, справа - клетка с попугаем на фоне стены. Колорит: белый, черный, оттенки охры и красного.
Реставрация: Коллектив ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря. 2004г.
Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред.

А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.81; Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. // Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.102. Илл.5

Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.57. Л.79; Д.106. Л.82; Д.42. Л.1,6

Аналогии: Акварель, повторяющая эрмитажную композицию. Собр. Музея изящных искусств, г.Антверпен

Атрибуция: Прежде работа называлась «Король пьет». Авторство Йорданса было снято, т.к. в ходе реставрации на обороте холста была обнаружена подпись безымянного копииста и дата выполнения им работы. Авторское название установлено по оригиналу. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)

Комментарий: Оригинал опубликован: Художественные сокровища СССР. Государственный Эрмитаж. М. 1952. Сост. Б.Ф.Левинсон-Лессинг. С.23. Табл. 40.; Шедевры живописи в Эрмитаже. Сост. И.Н.Новосельская Л.1972 № 25.; Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Каталог-2. Л., 1981. С.49. Кат. № 3760. Илл. № 67. С.48

Легенда: На картине изображено традиционное празднование так называемого Дня трех царей или трех волхвов, 6 января в Нидерландах. По народному обычаю в этот день в праздничный пирог запекался боб. Тот, кому доставался кусок пирога с ним, становился «королем» праздника. На него надевалась бутафорская корона, и он выбирал себе «королеву» и назначал штат придворных - от министра до шута. Все повиновались «королю» и пили по его приказу. В XVII веке, во времена Йорданса, подобные пиры начинались пополудни и заканчивались за полночь. Известно около десятка картин и рисунков автора на эту тему.

Якоб Йорданс родился и умер в Антверпене. С 1607 учился у Адама ван Норта, у которого учился и Рубенс. В 1650-х перешел в кальвинизм, но продолжал выполнять заказы для католических церквей и монастырей. Писал картины на религиозные, мифологические, исторические и аллегорические сюжеты, а также портреты и бытовые сцены. Оригинал поступил в музей Академии художеств по завещанию Н.А.Кушелева-Безбородко в 1862г., в 1922г. работа была передана в картинную галерею Эрмитажа.

В-3296

Ж-383

Старые учетные номера: ВКМО-4041, 3061



Неизвестный художник
30. Море в лунную ночь
Этюд
Последняя четверть XIX века (1880-е гг.)
Картон, масло
25,5х35,5
Пост. в 1920г.
Внизу, справа: *Айвазовский 1846*
Ночной пейзаж моря. На переднем плане - высокие волны, освещенные в центре светом луны. На втором плане, справа – накренившийся под ветром парусник, за ним, силуэтно, вдали - две лодки со спущенными парусами; слева – парусник с поднятыми парусами, за ним на горизонте, мелко - несколько парусников. В верхней половине холста - изображение ночного неба в облаках, освещенных по центру светящимся диском луны. Колорит: белый, оттенки серого, голубого, охры.
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.79; Д.37. Л.25; Д.57. Л.79; Д.217. Л.47
Атрибуция: авторство И.К.Айвазовского отклонено на основании экспертизы ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря (Экспертное заключение № 1358 от 21.09.2004г. Эксперт Н.С.Игнатова) Акт на изменение атрибуции № 5 от 10.11. 2004 г. (Миляева Е.В.)
По состоянию живописных материалов вероятная дата создания произведения - 1880-е гг.
НВ-6009
Старые учетные номера: В-4552, ВКМ-3987, ВКМО-3007.
Акт № 73 от 10.11.1974 (перевод из В в НВ-фонд)

Неизвестный художник
31. Портрет Храповицкого
XVIIIв.
Холст, масло
71,5х58
Пост. в 1920г.
В правом нижнем углу наклейка: ВУАК №156
Поясной портрет пожилого мужчины, фигура в трехчетвертном развороте вправо, лицо анфас, взгляд на зрителя, в светлом парике. Изображен в латах, белом жабо, накидке, подбитой мехом, на груди орден Святого Станислава на ленте, слева - знак ордена Андрея Первозванного. Фон темный. Колорит: красный, белый, оттенки охры.
В-3113
Ж-108
Старые учетные номера: ВКМО-2810, Ф-289





Неизвестный художник
32. Христос и грешница
Вторая половина XVIII в. Поздняя Фламандская школа
Холст, масло
134x188
Пост. в 1920 г.
Историческая жанровая картина, изображающая сцену, когда фарисеи и книжники привели в храм к Христу грешницу и требуют для нее наказания. (Евангелие от Иоанна 8: 3-11). На переднем плане, слева - фигура сидящего в кресле Христа в трехчетвертном развороте вправо, правой рукой указывающего на грешницу, голова в профиль; справа - фигура женщины в трехчетвертном развороте влево, голова в профиль, взгляд опущен вниз, кисти рук на груди сложены в замок. Между ними, почти анфас – один из фарисеев с чалмой на голове. Христос с нимбом над головой, в просторной рубахе с зеленой накидкой, женщина - в платье, отделанном кружевом и каймой с орнаментом по вырезу, волосы косами уложены на голове. Перед женщиной, справа, со спины – мужчина в воинских доспехах, со шпагой на левом боку. На втором плане, в отдалении – лица пяти фарисеев. Колорит: белый, оттенки зеленого, темно-красного, охры.
Реставрация: ГП «Владспецреставрация». 1997г. рест. А.П.Некрасов; ВСМЗ. 1999 г. рест. Миночкина О.В.

Литература: Материалы по изучению Владимирской губернии. Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И.Иванова. Вып.2. Владимир. 1926. С.80 (указывает авторство Луки Джордано); Спасенные шедевры. Пятьдесят лет творческой деятельности владимирских художников-реставраторов. Владимир. 1997. С.12, 36 (Некрасов А.П. предполагает авторство Луки Джордано (?), или итальянского художника его круга XVII века)
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.11. Л.99об.; Д.57. Л.3; Д.106. Л.79
В-4542
Ж-1200
Старые учетные номера: ВКМО-3202

ГРАФИКА



Готье (Gautier)
По рисунку Шопена (Schopin)
33. Соломон встречает царицу Савскую
XIX в.
Бумага, акватинта
81x105, оттиск: 58x95,5
Пост. в 1925г.
Под изображением в центре мелко: Imprime par Alfred CHADON Jeune, Paris, 3. Rue Racine», слева: «PEINT PAR SCHOPIN», справа: «GRAVE PAR GAUTIER». По центру крупным шрифтом название гравюры: «LA REINE DE SABA VIENT TROUVER SALOMON», под названием мелким курсивом: «La Reine de Saba sur la reputation de tout ce que Salomon avait fait au nom du Seigneur, vint a Ierusalem avec une grande suite et un riche equipage, avec des chameaux charg...es d`or de pierres precieuses et d`aromates, elle se presenta devant le Roi. (3 eme Livre des Rois, Chapitre X)», ниже: «PARIS, Publie par Francois DELARUE. Editeur 18 Rue J.J.Rousseau».

(Напечатоно Альфредом Шадон-младшим, Париж, 3, ул.Расина. Написано Шопеном. Выгравировано Готье. Королева Саба приезжает посетить Соломона. Королева Саба, наслышанная обо всем, что Соломон сделал во имя Бога, приехала в Иерусалим с большой свитой и богатым выездом, с верблюдами груженными золотом, драгоценными камнями и ароматическими маслами, она предстала перед царем. //3-я книга Царей, глава 10//. Париж, опубликовано Франсуа Деларю. Издательство 18, ул. Ж-Ж.Руссо.)
Историческая жанровая картина, изображающая библейскую сцену встречи царицы Савской царем Соломоном. (3 Царств 10: 1-10). На переднем плане, в левой половине – лежащий навьюченный верблюд, его придерживают двое возничих, с него сходит по широкой подставке под кресло царица, поддерживаемая двумя служанками, рядом - два раба подставляют ей под ноги скамейку. В правой половине, в центре, в рост – встречающий ее царь Соломон, правая рука вытянута вперед в приветственном жесте. За ним справа, внизу – прикованный цепью лежащий лев, над ним - многочисленные слуги с опахалами, знаменами, зонтом, подносами с посудой в руках. На заднем плане, справа, силуэтно – часть здания дворца, слева – многочисленные воины и городские постройки.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.101
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.42. Л.1,6
Атрибуция: Ранее не указанные имена гравировщика и художника напечатаны под гравюрой на французском языке. Время и источник поступления выявлены по архивным документам.
Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
В-3581
Старые учетные номера: ВКМ-3644, ВКМО-3671



Сибо Н.
34. Вечер в Малороссии
1904 г.
Бумага, акварель, рисунок
35х47,5
Пост. в 1920 г.
Справа, внизу: *Н.Сибо. 1904.*
На обороте, синим карандашом: № 260
Южный пейзаж. На первом плане, справа, на небольшом косогоре – белая глинобитная хата с соломенной кровлей, перед ней, у крыльца с открытой дверью, фронтально – фигура сидящей женщины; слева, эскизно – дорога, за ней, поодаль – ряд небольших домов. Верхняя треть холста – светлое небо. Колорит: зеленый, оттенки охры.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.101
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.217. Л.47. Д.106. Л.80
В-3185
Г-2058
Старые учетные номера: № 260.



Симмонс
С оригинала М.А.Зичи.

Зичи Михай (Михаил Александрович; Zichy, Mihaly). 1827-1906

График, живописец, иллюстратор. Родился в Венгрии в дворянской семье. Учился в Будапеште у Я.Марастони и в Венской Академии художеств у Ф.Вальдмюллера (1843-1847). Приехал в Россию по приглашению вел кн.Елены Павловны (1844), был учителем рисования вел.кн.Екатерины Михайловны. Придворный живописец (1859-1873, 1883-1906). Работал в Париже (1874-1880). Академик акварельной живописи (1858), почетный член ИАХ (1898). Автор многочисленных иллюстраций к произведениям русской и венгерской классической литературы, рисунков и акварелей, изображающих быт царской фамилии и ее ближайшего окружения.

35. Ангел Утешитель
1875 г.
Бумага, пунктир
91x63; оттиск: 63x44
Пост. в 1925г.
Над изображением вверху: London. Published November 1-st 1875 by Henry Graves & C⁰.- Publishers to Her Madjesty the Queen and T.R.H. the Prince & Princess of Wales – 6 Pall Mall
Под изображением по центру название гравюры: «Ангелъ Утъшитель», слева: «с рисунка М.А.Зичи», ниже: «Изданіе А.БЕГГРОВА въ С.Петербургъ»; справа: «Грав. Симмонсъ», ниже: «Собственность Издателя»
Жанровая композиция. В центре – фигура крылатого ангела, с поднятой вверх левой рукой (жест, напоминающий о силе Святого духа), правой рукой поддерживает протянутые вперед руки девушки, припавшей к его колену. Ангел изображен у кровати, взгляд его устремлен вниз, голова наклонена вниз и влево. Девушка коленопреклоненная, лицо скрыто руками, волосы длинные, распущенные, одета в тонкую длинную сорочку. Слева от фигур – лежащее складками толстое одеяло, внизу – простыня, справа – две высокие подушки, над ними по вертикали срезано изображена часть балдахина. Верхняя часть изображения имеет скругленный абрис.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.101. Илл.4
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.42. Л.1,6
Атрибуция: Время и источник поступления выявлены по архивным документам. Акт на изменение атрибуции (Меркулова Т.Н.)
Комментарий: Данная работа предположительно является иллюстрацией к поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» и соотносима по тексту поэмы со строками:«Хранитель грешницы прекрасной
Стоит с блистающим челом
И от врага с улыбкой ясной
Приосенил ее крылом...»
Примечание: В 1925г. во Владимирский музей поступили две работы Симмонса, на каком-то этапе одна из них, парная нашей - Симмонс с оригинала М.А.Зичи. Тамара и Демон. XIX (60,5x80,5; В-22302/1368) была передана в Вязниковский краеведческий музей. Обе работы изданы в одном издательстве.
В-3593



Храповицкая Елизавета Ивановна. 1850-после 1927 г.
Жена последнего владельца имения Муромцево Храповицкого В.С. (1858- до 1927), дочь новгородского помещика, в девичестве Чиглокова. Попечительница ночлежного приюта при 1-м убежище петербургского общества “Ясли”. В имении мужа содержала музыкальную школу для крестьянских детей. После революции вместе с мужем эмигрировала во Францию, умерла в доме для престарелых в небольшом городке Мантон.

36. Пейзаж
1906 г.
Бумага на картоне, акварель, рисунок
48х24,2
Пост. в 1920г.
В правом нижнем углу - подпись и дата, выполненные темно-синим цветом: *Е.Храпов 1906*
На обороте в нижней части черными чернилами: *3731 стоял на столе*; рядом штамп производителя: А.М.Брюбнеръ Невский пр.28 Гороховая 18
Летний пейзаж. В нижней половине листа, справа - водоем с белыми кувшинками; по центру - два белых лебедя; слева - серый мостик, под ним – тропинка, густая зеленая трава с мелкими цветами. В средней части листа, слева и справа - склоненные к воде деревья с желтыми кронами, на заднем плане - схематичное изображение деревьев, выполненное в зеленовато-голубых тонах. В верхней части листа - светлое голубое небо.
Литература: Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С.Храповицкого из имения Муромцево. //Материалы исследований. Сборник № 10: Научно-практическая конференция (3 декабря 2003 г.). ВСМЗ. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир. 2004. С.101
Архивные материалы: ГАВО. Ф.1826. Оп.1. Д.106. Л.80; Д.42 Л.3
Легенда: Сторожилы Муромцево вспоминали, что на небольшом усадебном пруду много лет жила пара лебедей, которая исчезла в 1925 году. Очевидно, именно их и изобразила бывшая хозяйка имения.
В-3183
Старые учетные номера: ВКМО-3731

Содержание